

اسے یاد آیا کہ زندگی بھی کن کن مراحل کو پہنچتی ہے۔
 سچائے کھڑی ہے۔ جو پیچھے رہ گیا تھا فی الحال وہ اب
 آگے آنے والا تھا۔ لیکن اس نے پہلو والی غلطی دوبارہ
 نہیں کی۔ اس نے ہاتھ بلند کیا اور تختیوں کو لہرا ڈالا اور
 وہ دیر تک قبولیت کے زیر اثر خوشی سے جھتی رہیں۔
 وہ کھڑی مسکرا کر اسے دیکھ رہی تھی وہ بیٹھا اس کی
 مسکراہٹ پر غار ہو رہا تھا۔
 ”محبت پر فرمان غالب آیا اور فراق کو رخصت کی
 اجازت دے دی گئی۔ کیونکہ تمہارا کرنے ”محبت“ کو
 ”من“ کر کے ”محرم“ بنا دیا۔“
 اب تکرار کی ضرورت رہی نہ انکار کی حاجت۔

وہ لاہور آگئی اور یہ دیکھ کر بہت خوش ہوئی کہ گھر
 ایسے سجا تھا جیسے کوئی اہم شخصیت آرہی ہو۔ اس کا نیا
 کمرہ بے انتہا خوب صورت سجایا گیا تھا لیکن وہ کمرہ اس
 نے حملہ کو ہی دے دیا اور خود اپنے اور دادا کے کمرے

میں ہی رہی۔
 وانیہ کی مقفیٰ نوٹنے کی خبر تو اسے مائچسٹر میں ہی
 معارف ہو چکی تھی واپس آکر اندازہ ہوا کہ خاندان سے
 تعلقات بھی برائے نام ہی رہ گئے ہیں۔

سب گھر والوں کو اس کے زخمی ہونے کے بارے
 میں دادا نے بتا دیا تھا مگر لیکن لگنے کا نہیں۔ دادا اکیلے ہی
 اسے ایرپورٹ لینے آئے تھے اور وہ کبھی نہیں کیوں
 کیوں کہ انہیں اسے گلے لگا کر بہت روتا تھا۔ اسے
 سمجھ نہیں آرہی تھی کہ وہ کیوں اتنا رو رہے ہیں اب
 ہی تو وہ ٹھیک ہوئی تھی۔ اسے دادا کی ہر حرکت مشکوک
 لگ رہی تھی بلکہ اسے دادا سے ہی ڈر لگ رہا تھا۔

یہ اتنا وقت اس کے دور رہنے کا اثر تھا یا زخمی ہونے
 کا۔ دادی اور اماں اس کے ساتھ گھر کا ”کلوٹاؤٹ“ والا
 سلوک کر رہی تھیں۔ اس کے آنے کے تین گھنٹے کے
 اندر اندر ہی ایک جنگ چھڑی حملہ علی اور وانیہ کے
 درمیان اور وانیہ سب چیزیں لے کر اپنے کمرے میں
 قلعہ بند ہو گئی گن تینوں نے اس کا سامان کھول کر خود

اور کورین جملہ جو علیان نے مجھ پر شکر لازم ہے۔
 لکھنے کے لیے کہا تھا تو دراصل وہ کچھ یوں لکھا گیا تھا۔
 ”ہم بھی مائچسٹر کی پیداوار اپنی ایک امرد لاہور پر
 اتاریں گے“ انہیں بھی معلوم ہون میں ستارے اور
 رات میں سورج کیسے دکھتے ہیں پھر کیا وہ شکر ادا
 کیا نہیں گئے؟“

اگلا جملہ اطالوی میں لکھا تھا اور آخر کار وہ اس پیغام
 تک پہنچ ہی گئی تھی۔

”یہ کیا لکھا ہے؟“ اس نے لکھنے والے سے رابطہ
 کیا۔

وہ مسکرایا اسے دیکھا جھکا اور ایک گھنٹے کو نیک کر
 زمین پر بیٹھ گیا اور اس کو لایا ہوا ہاتھ پکڑ لیا۔

”اس کا مطلب ہے میرے سامنے جھک کر میرا
 ہاتھ تھام لو۔“

”جھک سرخ“ کی مکرر گاہوں کی راہی بنی وہ لہرا سی
 گئی۔

”تم تنہا چھوٹے سے جملے کا اتنا بڑا مطلب؟“

”ہاں۔ جیسے ایک امرد کا مطلب سارا علیان۔“
 اس نے کاملیت لیے کہا۔

اب اس کے آگے دو سرا پیغام تھا جو فریج میں تھا
 اس نے کن اکھیوں سے علیان کو دیکھا اور مطلب
 پوچھنے کی غلطی نہیں کی لیکن اس نے مطلب بتانے
 کی جلدی ضرور کی۔

”اس کا مطلب ہے میرا وہ سرا ہاتھ بھی تھام لو۔“
 بیٹھے بیٹھے ہی اس نے اس کا وہ سرا ہاتھ بھی پکڑ لیا۔

اس بار اس کی ہنسی اتنی دیر تک گونجتی رہی کہ وہ
 سیف الملوک پر اترتی پریوں کی آنکھوں کی چمک بن

گئی۔ ”مرد ایک پیغام جو میں نے لکھا ہی نہیں وہ میں
 تمہیں سناتا ہوں“ اس کا انداز بانسری ہو گیا اور الفاظ

”راہ گل ارغون“ کی طرف پیش قدمی کرنے لگے۔

”مجھ سے شادی کرو گی امرد؟“ سوال پھر سے
 دہرایا گیا اس بار دونوں ہاتھ تھام کر اور سب کچھ جان

کر۔
 امرد کا پورا وجود ہی ایک خوف میں سمٹ آیا اور

ہی سب کچھ نکال لیا تھا تین گھنٹے بھی پتا نہیں دے کیسے رکے رہے۔

اب حملہ دانیہ کو دروازہ توڑ دینے کی دھمکی دے رہا تھا اور دانیہ یہ ثابت کر رہی تھی کہ وہ تو پیدائشی بہری ہے اور گوئی بھی۔ خیر مزید چند گھنٹے لڑنے کے بعد آخر کار وہ طے کیا کہ کیا کس کا ہے۔

اسے آئے ایک دن بھی نہیں ہوا تھا کہ اس نے سنا دواوی اور امال کسی فیملی کو گھر لانے کی باتیں کر رہی تھیں۔ اس نے بہت آرام سے خود کو دواش روم میں گرا لیا (ڈرائی) اور یہ ثابت کر دکھایا کہ اس سے تو چلا بھی نہیں جا رہا۔ آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا جاتا ہے اور وہ بات کرنا ہی بھول جاتی ہے۔

داوا البتہ زیر لب ہنسنے لگی کہ اس نے سوچا۔
”یہ اپنا شہسوار تیار کر کے بیٹھے ہیں ایک دوسرا دواوی اور امال کے پاس بھی ہیں۔“

اس نے اور علیان نے کُن سب معاملات پر ایسی بات نہیں کی تھی۔ امرحہ نے اس لیے کہ ”نی انکل وہ کچھ بگاڑنا نہیں چاہتی تھی۔ اسے تھوڑا وقت چاہیے تھا اور عقل مندانہ حکمت عملی اپناتی تھی۔ وہ یہ سب واپس جا کر کرنا چاہتی تھی۔ معاملات ظاہر ہے ویسے ہی دوجیدہ تھے جیسے پہلے تھے فرق صرف یہ تھا کہ اب علیان اس کے ساتھ تھا پہلے تو اسے دوا کو منانا تھا۔

علیان نے اسے بتایا تھا کہ دوا کی اور اس کی بات ہوتی رہی ہے اور امرحہ نے بھی سوچا کہ جیسی صورت حال چل رہی تھی۔ دوا کسی سے بھی بات تو کر ہی سکتے تھے۔ علیان سے بھی۔ اور یہ اسے کوئی ایسی بڑی بات نہیں لگتی تھی۔

”تم سے ملنے کچھ لوگ آرہے ہیں۔ جس بستر وہ معذور ہونے کا ڈرامہ کیے دراز تھی وہاں اس کے پاس اس کا ہاتھ پکڑ کر دوانے کہا۔

”لیکن میں تو چل بھی نہیں سکتی۔ کیسے ملوں گی؟“
آپ بھول رہے ہیں برا بھلا میں مجھے گولی لگی تھی۔
گولی سمجھتے ہیں آپ؟“ وہ بڑی گٹ نہ سی نظر آنے لگی۔

”ہاں! گولی مطلب گولی ہی۔“ دوا اپنے ”تو گولی کھانا کوئی آسان ہے اتنی تکلیف رہتی ہے میرے شانے میں اور چلتی ہوں تو بری طرح سے چکر آتے ہیں۔ مانچسٹر سے لاہور میں صرف آپ کے لیے آئی ہوں لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ میں ٹھیک ہو گئی ہوں مجھے بیماری سمجھا جائے دوا۔“
”وہ بیمار کے کمرے میں آجائیں گے۔“ دوا اس کے انداز سے مغلوظ ہوئے۔

”ہو سکتا ہے اس وقت میں سو رہی ہوں۔“ وہ نیم دراز ہو گئی۔

”جب تم جاگ رہی ہو گی وہ تب آئیں گے۔“
”میرے کمرے سے دواویوں کی بو آتی ہے مجھ میں سے بھی۔ ایسے موقع پر سادھنا کہتی ہے ”چھی چھی۔“ برا منہ بنانے میں اس نے سب بروں کو مات دے دی۔“

”ہی ہی۔ ایسے موقع پر دوا یہ کرتے ہیں۔“ دوا کتنی ہی دیر ہنستے ہی رہے۔
”تو میں ان مسمائوں کو انکار کروں کہ تم نہیں ملنا چاہتیں؟“

”بالکل! پھر کبھی سہی (وہ کبھی جو کبھی نہیں آئے گی)۔“

”پھر کب؟ تم مانچسٹر چلی جاؤ گی، ہسٹل کاک میں لیڈی مہر کے پاس وہاں وہ تم سے تمہارا ہاتھ تو نہیں مانگیں گی نا؟“

اس نے چونکنے میں وقت لیا کہوں کہ بات دیر سے سمجھی۔ ”آپ مذاق کر رہے ہیں۔“

”نہیں امرحہ! اب مذاق نہیں۔“ انہوں نے افسردگی ملی سنجیدگی سے کہا۔

”منسو میری بیماری مانچسٹر سے دو خوب صورت لوگ لیڈی مہر اور آن کا مینا علیان آج صبح لاہور آچکے ہیں اور اس وقت ہو مکمل میں ہیں اور ابھی میں ان کے ساتھ چائے پی کر آرہا ہوں اور کچھ ہی دیر میں مجھے ان کے پاس واپس جانا ہے مکمل دن میں علیان ہمارے گھر آئے گا۔“

امرد کے دیکھنے اور سننے کے انداز میں بے یقینی تھی۔
 ”آپ کیا کر رہے ہیں دادا؟“ اس نے سہم کر پوچھا
 اس کا رنگ پیلا پڑ گیا۔ اور اس کے شانے میں تکلیف
 اٹھی اور بڑھنے لگی

”وہ سب جواب میں تمہارے لیے کر سکتا ہوں۔
 مجھے تمہیں کچھ باتیں بتانی ہیں امرد! تم جانتی ہی ہو کہ
 میری ماں اس لیے مر گئی تھیں کہ انہیں سانپ نے
 کاٹ لیا تھا اور ان کا بروقت علاج نہیں ہو سکا تھا۔ ہم
 سب بہن بھائی ان کے گرد جمع ہو کر رہے تھے اور
 میں دیکھ رہا تھا کہ جیسے موت ان کی سفیدی کو سیاہی میں
 بدل رہی ہے۔ وہ میری زندگی کا سب سے دردناک
 وقت تھا اور وہ سرد دردناک وقت وہ تھا جب تم میرے
 سامنے بیٹھی رو رہی تھیں۔ امرد! تمہیں بھی سانپ
 نے کاٹ لیا تھا اور زہر تمہاری آنکھوں سے پھوٹ رہا
 تھا منگ پور تھا اور اس کا زہر تمہاری رگوں میں
 دوڑتا مجھے دکھائی دینے لگا تھا۔ تمہاری سورت کی
 سیاہی نے میری آنکھوں کا نور جذب کرنا شروع کر دیا
 اور میں جان گیا کہ بروقت علاج نہ ہوا تو کون تمہیں
 مرنے سے بچا سکے گا۔ میں نے عالیان کے لیے لیڈی
 مر سے بات کرنا چاہی، لیکن مجھے ساوحنائے بتایا کہ
 عالیان اور ویرا شادی کر رہے ہیں۔ میری غیرت نے
 گوارا نہ کیا کہ میں عالیان سے بات کروں، لیکن میں
 نے خدا کے حضور اپنی بات رکھ دی۔ تمہارا تریاق
 عالیان ہی ہے حقیقتاً“ یہ مجھے اس وقت معلوم ہوا
 جب میں نے براز ملا میں اس سے بات کی۔“

پہلی گفتگو کے بعد دو سری گفتگو بڑھ گھٹنے کے بعد
 ان کے درمیان ہوئی۔ دلوائے عالیان کو فون کیا تھا۔
 ”تمہیں بہت حیرت ہوگی میری بات سن کر، لیکن
 اگر تم یہ یقین رکھو کہ میں جھوٹ نہیں بول رہا تو میں یہ
 کہنا چاہتا ہوں کہ میں نے ایک دم سے تمہیں اپنے
 دل کے بہت قریب پایا ہے اتنا ہی قریب جتنی امرد۔“

ہے۔ میں ان احساسات کی قدر کرتا ہوں جن کے زیر
 اثر تم اس حالت میں نظر آ رہے ہو۔ میں ایک بوڑھا
 انسان ہوں میری سوچیں بھنگ بھنگ جاتی ہیں، لیکن
 میری ایک سوچ تم پر آکر ٹھہر گئی ہے کہ میں نے تم جیسے
 انسان کے بارے میں امرد کی باتیں لاپرواہی اور غفر
 سے کیوں سنیں۔ میں نے اس بات کو معمولی کیوں
 جانا جب اس نے کہا کہ تم ایک اچھے انسان ہو۔“

عالیان خاموشی سے سب سنتا رہا اور حقیقت یہ
 تھی کہ اسے اس بات کی پروا نہیں تھی کہ دنیا میں وہ
 اپنی عظمت کی دھاک کس کس پر بٹھا چکا ہے اسے
 صرف ایک ہی دکھ تھا کہ جو بیانات اس کے لیے لکھے
 گئے اس نے وہ نہیں لیے اور جو ہاتھ اس سے چھوٹ
 گیا اس نے وہ مضبوطی سے پکڑ کیوں نہ لیا۔ اس وقت
 اس پر اپنی ذات کی ساری پستیاں اور خرابیاں عیاں
 ہو گئیں اور اس نے اپنی ساری بد صورتی دیکھ لی۔
 ”بھئی بھئی ہم بوڑھے کچھ باتیں دیر سے سمجھتے
 ہیں۔“ دادا نے یہ آخری بات کی جو ایک ہچکچاہٹ کا
 احساس لیے ہوئے تھی۔

”ہم نے مجھ سے کہا کہ انسانوں کے ہجوم میں
 تمہیں ایک ایسا انسان ملا جس کی آنکھ میں رحم دلی اور
 اخلاق میں نرمی ہے۔ میں یہ کیسے بھول گیا کہ ساری
 زندگی تم نے بے رحمی اور بد اخلاقی ہی دیکھی تھی تو
 اب اس کی اصل قدر دان تم ہی تو تھیں۔ تم نے کہا
 امرد تمہیں ہمیشہ اپنی قسمت پر رشک رہا جو عالیان کے
 ملنے سے رشک میں بدل گیا اور تم نے کہا امرد کہ
 مشرق ایک گنجان خطہ ہے فلسفیوں کے ان فلسفوں
 سے بھرا ہوا جن کے پینڈے میں لعصب ہوتا ہے اور
 کنارے پر منافقت۔“

تم نے اتنی بڑی بات کہہ دی میں کئی راتیں اس
 سوچ کو لے کر جاگتا رہا کہ تم نے اتنی بڑی بات کیسے سیکھ
 لی۔ تم معاشرے کی جڑوں میں کب گھس گئیں اور
 کھری کھوٹی حقیقت کیسے اکھاڑا میں؟

ہوں میں تمہاری وہ ماں اور تمہارا وہ باپ جو انسان کے دور ہوتے ہیں کہ اگر اسے یہ دور نہ ملیں تو وہ بھی زندگی کے اتفاق پر نہیں اڑ سکتا تھا ہوں۔

تم نے اپنی حدیں نہیں پھلانگیں اور میرے لیے یہی بہت ہے۔ اب میں تمہیں یہ نصیحت پھر کرتا ہوں ”چیزوں سے لاپرواہی بر تو اور انہیں گم کر دو“ قیمتی انسانوں کی پروا کرو اور انہیں گم نہ ہونے دو۔“

لیڈی میرے خود فون کیا تھا مجھے تمہارے لیے میں نے بہت سے حساب کتاب لگا کر انہیں اور تمہیں یہاں بلایا ہے اور میں نے ہی انہیں کہا تھا کہ وہ اپنے آنے کے بارے میں تمہیں نہ بتائیں کیوں کہ میں جانتا تھا کہ تم انہیں منع کر دو گی، تم واحد سے انہیں ڈراؤ گی اور پھر تم خود بھی نہ آئیں۔ کیوں کہ تم یہاں کی متوقع صورت حال کو سمجھتی ہو۔“

”بابا نہیں مانیں گے۔“ ”امرد ڈر رہی گئی۔“ وہ بعد کی باتیں ہیں اگر تمہارے شانے میں گولی کے اثرات کچھ کم ہو گئے ہیں تو لیڈی میرے لیے کرو تیار کرو۔ وہ آج رات ہمارے گھر رہیں گی۔ ان کے آنے کی اطلاع میں نے تمہاری ماں اور دادی کو دے دی ہے۔“

شانے کی ساری تکلیف ختم ہو چکی تھی، لیکن نئی تکلیف اس کے دلغ میں اٹھی تھی۔ ”ہاں اور عالیان۔“ ”بس تم سوچ کر۔“



پاک سرزمین کا چاند ہے
مارغ میں روشن باب ہے
قرار داد کی یادگار ہے
”ماہور“ جو شر ہے مثل ہے
اس نے پیروں کی تالی ایسے بجائی جیسے جھمکوں میں
چھپی کھڑی لڑکیوں کو ہنسانا چاہتا ہو اور وہ جھٹوں کی اوٹ
میں کھڑی واقعی ہنس بھی رہی ہوں۔
اس نے ہوٹل کی شاپ سے شلوار قمیص سوٹ
خرید کر پہن لیا تھا۔

تو تم واقعی میں بدل چکی تھیں مجھے پہلے اس سوچ نے پریشان رکھا پھر جب میرے دل سے خود ساختہ تعصب چھٹا تو مجھے تم پر غر ہوا۔

ہاں امرد قیمتی انسان سے میرا مطلب حسب نسب والا قیمتی انسان ہی تھا اور میں یہی چاہتا تھا کہ تم ہم دو میں سے ایک کا انتخاب کر لو۔ ”میرا“۔ یہ بھی میری کنارے کی منافقت۔ امرد ہمیں کچھ وقت لگتا ہے لیکن ہم اپنا آپ بانی لیتے ہیں اور میں نے بھی اپنا کھرا کھوٹا بانی لیا۔ تمہارے پاس تو کوئی انسانوں کو ٹاپنے کا آلہ نہیں تھا پھر بھی تم نے جان لیا کہ ”انسان“ ہونا کسے کہتے ہیں اور میں جس نے معاشرتی جنگل میں کئی عشرے اپنے بچوں سمیت گزارے میں کیسے چوک گیا۔ یہ بھی میرے ہندے کی منافقت۔ جس سے لگاؤ ہو جائے اس کے لیے ہم کائنات میں بھاگ دوڑ کر کے بہت سے گلفے اکٹھے کر لاتے ہیں کہ دیکھو بے مثل ہے ہم اسے اس آنکھ سے دیکھتے ہیں جو آنکھ دنیا کے پاس نہیں ہوتی جو ہمیں روشنی نظر آتی ہے وہ معاشرے کو اندھیرا دکھاتا ہے۔

اگر تم بے قصور ہوتے ہو تو قصور ہمارا بھی نہیں ہوتا۔ ہاں امرد ہمیں یہ مان رہا ہے کہ ہماری اولاد ہمارا سر نچا نہیں ہونے دے گی اور یہ بھی سچ ہے کہ میرے جیسے یہ غرور حاصل نہیں کر پاتے کہ ہم نے اولاد کی خوشیوں کو نچا نہیں ہونے دیا۔

ایک دن میں بارگ میں بیٹھا تھا اور دیکھ رہا تھا کہ ایک بچہ پرندوں کے پیچھے بھاگ رہا ہے پھر اس نے اپنے باپ سے کہا کہ اسے بھی اڑنا ہے تو اس کے باپ نے اسے اپنی پشت پر پھیلا لیا اور اپنے بازو پھیلا کر اڑنے کے انداز میں بھاگنے لگا۔ وہ ایک اچھا انسان تھا۔ اس نے مجھے ایک بات بروقت سکھائی کہ میں تمہارے دو پر کیوں نہیں بن گیا کہ تم اڑ سکو، میں نے تمہیں موت کی طرف کیوں دھکیل دیا، میں نے تمہارے پر کاٹ کر تمہیں روایات میں کیوں جکڑ دیا۔ تمہارا سارا جوش و خروش ختم ہو گیا، تمہارے مقاصد فوت ہو گئے، تم بچہ بن گئیں۔ تو اب میں اپنا آپ تمہیں دیتا

”شلوار قمیض مجھ پر سوٹ کر دی ہے نا؟“ اس نے
 ماما سے پوچھا۔
 ”یہ بنی ہی تمہارے لیے ہے۔“ اس کی پیشانی چوم
 کر انہوں نے کہا۔

لیکن اس کو اطمینان یوں نہیں ہوا کہ وہ تو ماں ہیں
 ایسے ہی کہیں گی تو اس نے کمرے سے ہوٹل کے باہر
 تنگ ملنے والے ہوٹل کے اسٹاف سے پوچھا اور انہوں
 نے مسکراہٹیں بجا کر کہا ”ہاں۔“

پھر اس نے سوچا کہ وہ تو ہوٹل کا اسٹاف ہے اخلاق بُھا
 رہا۔ یہ لاہور والوں سے پوچھنا چاہیے ’جی دی بولیں
 گے۔“

تو اس نے سڑک پر ملنے والے دو چار ہمیں ”آٹھ
 دس لوگوں سے پوچھ لیا اور جواب میں اسے جو
 مسکراہٹیں ملیں وہ اسے بہت بھلی لگیں۔ اگر کوئی
 اسے دیوانہ شیوانہ سمجھ رہا تھا تو وہ اس میں بھی خوش
 تھا۔ کیوں؟

کیوں کہ ”شہزادوں“ ”شہزادیاں“ ہوتے ہیں۔
 پھر امتیازیوں میں جاتا ہے کہ ہر ایک کو گلے لگائے
 کو دل چاہتا ہے کہ یاد دلانے ! آج سے میں بھی
 لاہوری ہوں۔ مجھے مبارک باد دیں میں بھی لاہوری
 ہو گیا ہوں۔ یہ پتلوا شلوار قمیض اب میرا بھی ہے۔
 کلاہ کسی کڑیل پنجابی کی طرح مجھ پر بھی نیچے گا اور کھنی
 موچھوں کو ٹانوں میں بھی جان جاؤں گا۔ آج جو کھیر کو
 انگلی سے چاٹتے ہو تو آج سے یہ انداز میرا بھی ہے
 اور ابھی میں نیا ہوں، لیکن جلد ہی میں چنگ کو ”بو“
 کرنا سیکھ جاؤں گا اور مجھے دیر نہیں لگے گی مان کو نہاری
 میں ڈبو ڈبو کر کھانے میں اور اس کا عادی ہونے میں کہ
 پھیری والے کیسی مزے مزے کی صدا میں لگایا کرتے
 ہیں اور ڈھول والے کیسی کیسی تھاپ پر ڈھول بجایا
 کرتے ہیں اور گول میچے والا کیسے بھر بھر کر کھنے کی
 چالیاں دیتا جاتا ہے اور آپ ہی بتائیں کیا میں بھی یہ
 نہیں کہوں گا کہ لو بھائی جی دیرے، او میاں صاحب،
 دے تیرا تیرے۔ رادے ساتوں جان دے۔
 وہ ایویں مسکرا مسکرا کر سب کو دھتکتا جاتا پھراس

نے فون نکال کر امجد کو کہا جس کی ابھی واوا سے گفتگو
 ختم ہی ہوئی تھی اور اس کے لیے یہ یقین کرنا مشکل
 ہو رہا تھا کہ علیاں لاہور آچکا ہے۔

”امجد! لاہور میں یہ گیارہواں انسان ہے جس
 سے میں نے برف باری کا پوچھا اور اس کا کہنا ہے کہ
 اتنی زیادہ برف باری ہوئی ہے کہ ہمیں کئی مہینوں تک
 گھروں میں بند رہنا پڑتا ہے۔“

امجد ہنس دی۔ ”اور؟“
 ”اور میں نے ایک خاتون سے پوچھا کہ امجد کہاں
 ملے گی تو وہ سسم گئیں اور الٹا مجھ سے پوچھا کیا۔ امجد
 واپس آگئی، اتنی مشکلوں سے تو اسے نکالا تھا لاہور
 سے۔ تم نے سب کو کتنا تنگ کر رکھا تھا یہاں امجد؟“

”جھوٹ۔ سارا لاہور مجھے نہیں جانتا۔“
 ”لیکن سارا لاہور اب مجھے ضرور جان جائے گا۔“
 خوشی اس کے انداز سے ایسے آشکار ہو رہی تھی جیسے
 اسے شہزادوں کی چابی پیش کر دی گئی ہو۔

”ضرور جان جائے گا تم اتنا چلا کر جو بول رہے ہو۔“
 امجد نے اس کی خوشی محسوس کر لی۔
 ”میں چلا نہیں رہا میں خوش ہوں میں نے خوابوں
 میں لاہور کی سیر کی ہے، مگر سڑکوں پر جمیں ڈھونڈنا رہا
 ہوں میں۔“

”مجھے ڈھونڈتے خود نہ گم ہو جانا لاہور میں اور یہ
 تمہارے پیچھے شور مچا رہے۔“

”ہاں میں سفر کر رہا ہوں نا۔“ وہ اور چلا کر بولا۔
 ”تم کس طرف سفر کر رہے ہو، جو اتنا شور ہے؟“
 ”ڈیرا نور آگے ہے۔ میں کیسے پوچھوں کہ یہ کون
 سی سڑک ہے، ٹھہرو میں اس بچے سے پوچھتا ہوں۔“
 ”بچے سے؟ تمہارے ساتھ بچے کیا کر رہے ہیں؟“
 ”اسکول کے بچے ہیں میرے ساتھ بیٹھے ہیں
 یا۔“

”تم بس بیٹھے ہو؟“
 ”نہیں۔ رکتے ہیں۔“
 ”کون سے رکتے ہیں؟“
 ”جس کے آگے پیچھے بچے لوگ بیٹھے ہیں۔“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”اف عالیان۔! تم چاند گاڑی میں بیٹھ گئے؟“

”اے چاند گاڑی کتے ہیں۔ کیونکہ میں اس چاند گاڑی کو پانچسڑکی سڑکوں پر دوڑتے ہوئے دیکھ رہا ہوں۔ تم نہیں دیر! سلی اور کارل ڈرائیور ایک ساتھ کتے ہی لوگ اور جہاں مرضی لے جاؤ۔“

”تم نے کہا پانچ چھ اس میں تین آگے اور تین پیچھے بیٹھے ہیں، مطلب تم کتنی تنگ بیٹھے ہو!“ ”مرد کو اس کی طرف سے نئی فکر تھی۔“

”ہم تنگ نہیں ہیں۔ ہم پانچ لوگ پیچھے آرام سے بیٹھے ہیں۔“

”پانچ لوگ؟“ ”مرد چلا اٹھی۔“

”ہاں! مرد۔ سیٹ پر ہم تین ہی ہیں دو بچے میرے دو گھنٹوں پر بیٹھے ہیں۔“

”کتے ایک دم اس کی آہی نکلی۔ رکشہ اچھلا تھا اور اس کا سر صحت سے لگا تھا جو ویسے بھی صحت سے ہی لگا ہوا تھا اور وہ جھک کر بیٹھا ہوا تھا۔ بچے ہنسنے لگے۔“

”موبائل اس کے ہاتھ سے سڑک پر جا گرا۔ بچوں نے شور ڈال کر رکشہ روکایا اور بھاگ کر سڑک سے اس کا فون اٹھا کر لائے۔ اس نے آن کیا تو امرتہ کی کل آہی تھی۔“

”فون کر گیا تھا۔“ وہ اپنا سر مسل رہا تھا جو ذرا زور سے لگ گیا تھا۔“

”تم تو نہیں گرے؟ تم کوئی ٹیکسی نہیں لے سکتے تھے؟“

”میں ٹیکسی میں ہی بیٹھ رہا تھا پھر مجھے یہ چاند گاڑی پسند آگئی۔ ہو مل والوں نے مجھے سائیکل دے دی تھی پر مجھے تو راستے ہی نہیں آتے تو میں نے واپس کر دی۔ اگر تم سائیکل کے پیچھے بیٹھو اور مجھے راستے بتاتی جاؤ تو میں لاہور گھوم لوں۔“

”مجھے خود راستے نہیں آتے۔ میں تمہیں اپنے ہی شہر میں ایسے کم کر دیتی کہ کوئی ہمیں ڈھونڈ نہ سکا۔“

”اچھا۔ چلو آؤ پھر کم ہو جا میں امرتہ اور ہم ہمارے علاوہ کسی کو نہ ملیں۔“

”ہم نہیں، لیکن اب تم ضرور کم ہو جاؤ گے۔“

”میں نقشہ لے کر نکلا ہوں جی۔“

”یہ تمہاری یونیورسٹی نہیں ہے کہ تم نقشہ لے کر ہر جگہ چلے جاؤ۔“

”تم غلط ہو۔ میں امرتہ نہیں ہوں جو نقشہ ہاتھ میں لے کر بھی گم ہی ہوتا جاؤں۔“

”تم جا کہاں رہے ہو؟“

”تاریخی شہر کی تاریخی مسجد کی طرف اور سنو امرتہ! داوا کے روئے سے ایسا لگ رہا ہے کہ وہ تم سے ملنے نہیں دے گا۔ تم اپنے گھر کا ایڈریس مجھے دو میں تمہارے گھر کی کھڑکی تک تو آتی جاؤں گا۔“

”یہ پانچسڑ نہیں ہے ایسا بڈر مین کہ تم عمارتیں کودتے پھلانگتے یہاں وہاں آتے جاتے رہو یہاں ہم عمارتوں پر خاردار تاریں لگواتے ہیں اور فن میں کرنٹ چھوڑ دیتے ہیں۔“

”کیوں؟“

”تم جیسے ایسا بڈر مینوں کے لیے۔“

”کیوں لاہور میں دو میو نہیں ہوتے؟“

”ہوتے ہیں پر ساتھ جولینٹ کے ابا جی بھی ہوتے ہیں۔“

”ہاں۔ تم مجھے اپنے پیپا سے ڈرا رہی ہو۔ میں ڈرنے والا نہیں۔“

”تم ڈرو نہ ڈرو وہ تمہیں ڈرا دیں گے۔“

”میتا پر پاکستان کے ایک طرف چاند گاڑی رکی تو اس نے سیلفی لی اور اپ ڈیٹ کر دی۔“

”سی ان مولن کار!“

”گنڈ چاند پر جا کر ہم پر پھر نہ پھینکتا۔“ شاہد ویز کا فوری کنٹ آیا۔

”آتے ہوئے ایک لیتے آنا۔“ سلی نے کہا۔

”یہ تمہارے ساتھ بیٹھے بچے کیا کھا رہے ہیں؟“

”کارل کا بھوکا کنٹ آیا۔“

”یہ بچے ہوئے جتنے کھا رہے ہیں اور یک زبان خدا کا شکر ادا کر رہے ہیں کہ لاہور میں کوئی کارل نہیں اور عالیان کارل جیسا بھوکا نہیں۔“

”عالیان نے لکھا اور اس کے کنٹ کو ہر اس ہل

پس مناسب الفاظ ہیں تاکہ اور کیا وہ ترش اور تلخ تو نہیں کہ سامنے موجود انسان کی مسکراہٹ پر بھاری پڑیں۔

”کیا اب ہم کچھ غور طلب باتیں کر لیں؟“ وہ کھانا کھا چکا تو دادا نے پوچھا۔

اس نے سر ہلادیا۔

”میں نے تم سے یہاں آنے سے پہلے کہا کہ صرف ایک بار اگر تم اپنے والد کو اپنے ساتھ لا سکو تو میرے لیے آسانی رہے گی، بے شک پھر تم ان سے کبھی نہ ملنا، لیکن تم نے انکار کر دیا۔ اب میں تم سے یہ کہتا ہوں کہ کیا تم یہ کہہ سکتے ہو کہ لیڈی مری تمہاری والدہ ہیں۔“

دادا اچھی طرح سے جانتے تھے کہ وہ بہت بڑی بات کر رہے ہیں اور واقعی وہ ایک بڑی بات تھی جی عالمیان کے چہرے کے رنگ ایک دم سے بدلے۔

”اما میری ماما ہیں، لیکن اما مارگریٹ کی موجودگی کو چھوڑنا ان پر ظلم ہو گا، پھر میں وہ سارا انسان ہوں گا جو ان کی تذلیل کرے گا۔ میں یہ نہیں کر سکتا۔ میں چاہتا ہوں بلکہ آپ سے درخواست کرتا ہوں کہ معاملات کتنے بھی پیچیدہ کیوں نہ ہوں، آپ اما مارگریٹ کا تعارف مجھ سے پہلے امرد کے خاندان سے کروائیں۔“ اس نے ٹھہر ٹھہر کر قہقہے سے کہا۔

”تم یہاں کے مسائل کو نہیں جانتے۔“

”شاید، لیکن اپنی خوشی کے لیے میں ماما کی عزت و تکریم کو کیسے کتر کر دوں۔“

”عالمیان! امرد کا باپ نہیں مانتے گا۔“

عالمیان خاموش ہو گیا۔ جتنا شاید کھا چکا تھا وہ کڑوا ہو گیا۔

دادا کو بھی خاموش ہو جانا پڑا شاید انہوں نے اس کا دل دکھا دیا تھا۔ فون پر انہوں نے اس سے کئی باتیں کی تھیں، لیکن یہ بات وہ اسے سامنے بٹھا کر کرنا چاہتے تھے۔

”شاید تم یہ سوچتے ہو کہ واجد ایک جاہل انسان ہے، لیکن وہ جاہل نہیں ہے اس جیسے سب باپ جاہل

میٹ نے لائیک کیا جو بڑے سائنحات، ہاتھ سے پکائے کھانوں، ملین، پزرا، سینڈویچز اور چھوٹے سائنحات کیڈی بمبکٹ، چاکلیٹ کی گمشدگی سے گزر چکا تھا۔

”یعنی لاہور ایک نعمت سے محروم رہ گیا۔“ کارل نے کھنٹ کیا۔

”نہیں، ایک آفت سے محفوظ ہو گیا۔“ عالمیان نے جواب دیا۔

شاہی مسجد میں نماز عصر کے بعد وہ باہر نکلا اور اطراف میں گھومتا رہا اور کانڈ کی کون سے بھنے چنے نکال نکال کر کھاتا رہا پھر دادا سے آٹے اور اپنے ساتھ گھمانے لگے لیڈی مری کو وہ گھر چھوڑ آئے تھے۔

رات کا کھانا کھلانے والے اسے فوڈ اسٹریٹ لے آئے تھے۔ دادا نے کھیر پہلے ہی منگو کر رکھ لی تھی تاکہ اگر اسے زیادہ مرچیں لگیں تو وہ کھیر کھا لے اور اتفاق سے وہ کھانے سے زیادہ کھیر کھا گیا اور اس کے کان اور ناک سرخ ہو گئی اور آنکھوں میں پانی تیرتا رہا۔

دادا اسے دیکھ کر ہنسنے لگے اور وہ خود بھی ہنسنے لگا اور اس دوران اگر کوئی کمزور بیٹائی والا بھی اسے دیکھتا تو رک کر ضرور کہتا ”بہت خوش ہو۔ خدا تمہاری خوشی کو نظرد سے بچائے۔“

”ہو سکتا ہے تم یہ محسوس کر رہے ہو کہ تمہیں ایسے انداز سے خوش آمدید نہیں کہا گیا اور امرد کے خاندان کے نام پر صرف میں ہی تم سے مل رہا ہوں۔“

”میں نے ایسا کچھ محسوس نہیں کیا۔ میں نے یہاں اگر اجنبیت محسوس نہیں کی، خوش آمدید کہنے کا اس سے بہتر انداز اور کیا ہو گا۔“ اسے وہ بچے یاد آئے جو اس کے گھنٹوں پر بیٹھے تھے اور اپنے منہ کے ساتھ ساتھ اس کے منہ میں بھی چنے ڈال رہے تھے جیسے وہ جان گئے تھے کہ کوئی پہلی بار ان کے دیس آیا ہے اور مسلمان نوازی میں انہیں بھی اپنا حصہ ڈالنا ہے۔

دادا کو عالمیان کی بات اچھی لگی۔ انہوں نے سوچا کہ آگے جو وہ کہنے جا رہے ہیں اسے کہنے کے لیے ان کے

نہیں کرتا جن انسانوں سے زیادہ روایات کا احترام کیا جاتا ہے، اس نے اب جانا کہ ان روایات کا احترام ہی دراصل ان سے جڑے انسانوں کا احترام ہے۔ اگر ہم ”بہنوں کی عزت“ کی روایت کا احترام نہیں کریں گے تو ”چھوٹوں سے عزت“ کی وصولی ہمیں بھولنی پڑے گی۔ اور پھر ایسے انسانی معاشرے کا چھلنا پھولنا ایسا ہی ہو جائے گا جیسے درخت کا زمین کے بغیر نمودار ہونا یعنی ”مردہ بننا“۔

”مجھے تمہاری یہ بات اچھی لگی کہ تم نے امرہ کو اکسایا نہیں، نہ نہ جس تیزی سے ترقی کر چکا ہے ایسے وقت میں یہ کوئی انوکھی بات نہ ہوتی۔“

”نہیں، کبھی ایسا نہ کہتا اور کرتا بھی تو امرہ نہ مانتی۔“

”نہیں جانتا ہوں۔ تم کل گھر آ رہے ہو، تم ابھی صرف سب سے ملو گے، پھر دیکھتے ہیں کیا ہوتا ہے۔“

داؤد کچھ زیادہ پر امید نہیں تھے۔

عالیان سمجھ سکتا تھا کہ ان کے لیے سب کتنا مشکل ہو رہا ہے کہ کھانے کے نام پر انہوں نے صرف چند ڈالے ہی کھائے تھے۔



”تمہارا گھر بہت خوب صورت ہے امرہ۔“

”شکریہ۔“ ان کے سونے سے پہلے وہ ان کے پاس بیٹھی تھی۔ امل اور داؤد نے اچھی میزبان ہونے کا ثبوت دیا تھا اور لیڈی مہر اور ان دو خواتین میں اچھی خاصی باتیں ہو چکی تھیں۔

”مجھے بہت اچھا لگ رہا ہے آپ کو اپنے گھر میں دیکھ کر۔“

وہ ہنسی۔ ”مجھے بھی اپنے گھر میں تمہیں چلنے پھرتے دیکھنا بہت اچھا لگتا ہے، شارلٹ کا ہمیشہ سے یہ کہنا تھا کہ عالیان میرا لاڈلا ہے اور اب اس نے مجھے صاف صاف کہہ دیا ہے کہ خیردار جو امرہ کو آپ نے اپنی لاڈلی بنایا۔ اگر ایسا ہوتا تو مجھے اپنی کمائیاں سنانا بند کر دے گی۔“

نہیں ہیں۔ بہت سے سمجھ دار لوگ اسے دقتا نویدیت کہتے ہیں، لیکن دراصل یہ ہمارے سلب کتاب ہیں۔ سیدھے سیدھے سلب۔ کہ کھجور دی ہے جو کھجور کے درخت پر لگے جو جھاڑی پر لگی ہے گی وہ کھجور نہیں ہوگی، ہم بنیاد کو دیکھتے ہیں عالیان اسب دیکھتے ہیں۔ تم دنیا بھر کی ان بڑی درسگاہوں کی مثل ہی لے لو جو صرف قاتل، ذہین و فطین طلباء کو ہی داخلے دیتی ہیں جبکہ غلم کے دروازے سب پر ہمہ وقت کھلے رہنے چاہیں تو معیار کے پیمانے ہر جگہ ہیں۔ صرف ہم پر ہی یہ الزام نہیں لگنا چاہیے کہ ہم قدامت پسند اور جاہل ہیں۔ ہم ایسے ہی ہیں۔ رہی معیار کی بات تو ہم انہیں بدل سکتے ہیں، اس میں متوازن کر سکتے ہیں اور بدلتے وقت کے تقاضوں کو دیکھتے انہیں چکر دار بنا سکتے ہیں۔

ہمارے یہاں شادی دو لوگ نہیں دو خاندان کرتے ہیں اور اس شادی کو کامیاب بھی دونوں خاندان مل کر کرتے ہیں۔ ٹھیک ہے کچھ رسومات اور اصول کھوکھلے اور بے بنیاد ہو چکے ہیں اور کچھ سرے سے ہی بے کار اور فضول ہیں، لیکن ہماری معاشرتی پرکھ ہمارے بہنوں کے تجربات پر ترتیب دی گئی ہے اور ان تجربات کو جھٹلایا نہیں جاسکتا۔ ان تجربات کی روشنی میں کچھ فیصلے غلط بھی ہوئے ہوں گے، لیکن وہ سب ٹھیک کر دینے کی نیت سے کیے گئے ہوں گے۔

تم دنیا میں گھوم پھر کر دیکھ لو، تمہیں کوئی باب ایسا نہیں ملے گا جو اولاد کا برا چاہے مگر کوئی ایسی نہیں ملے گی جس نے اپنی اولاد کی خوشیوں کے لیے کوشش نہ کی ہو۔ تو امرہ کا باب اس کا برا نہیں چاہے گا اور اس کی ماں اس کی خوشی سے حاسد نہیں ہوگی، لیکن کچھ خانے تو پر کرنے ہی ہوتے ہیں۔ صدیوں کے چاک پر ڈھلایہ ڈھانچہ اگر کہیں سے پوسیدہ اور بھر بھرا ہو بھی رہا ہے تو ہم پورے ڈھلچے کو منہدم کرنے کے لیے تیار نہیں ہیں، لیکن مرمت ہم ساتھ ساتھ کرتے جاتے ہیں۔“ داؤد کہہ کر اسے دیکھنے لگے۔

اور عالیان کو ایک بات اب سمجھ میں آئی کہ اس نے کس آسلی سے کہہ دیا تھا کہ اسے اس خطے کا سفر

اسے دیکھا۔ وہ میز پر کوئی کھانے کی ڈش رکھ رہی تھی اور اس کا انداز کچھ ایسا تھا کہ وہ تو اسے جانتی ہی نہیں۔ تم کون ہو اجنبی۔ کیا نام ہے بھلا تمہارا۔ پرہیسی ہو۔ ہمارے دیس کیا لینے آئے ہو؟

عالیان اسے حیران دیکھا رہ گیا۔ ”یہ امردہ کو کیا ہوا؟“

لچے جو امردہ اور دانیہ کے علاوہ سب نے ساتھ بیٹھ کر کیا کے بعد داوا نے عالیان کو چلنے کا اشارہ کیا۔

یعنی یہ کیا؟ عالیان نے منہ بسور لیا۔ اس نے تو امردہ کا کمر بھی نہیں دیکھا تھا نہ ٹیبرس نہ کھڑکی نہ پورا گھر کہ وہ لاؤنج کے کس صوفے پر بیٹھ کر ٹیٹ کر رہی تھی اور کس پر سے سوتے میں لڑھک کر گر جاتی تھی۔ کس دیواری کس تصویر کو ٹانگتے اسٹول پھسل گیا تھا اور لان کے کس حصے میں وہ کرکٹ کھیلتی رہی ہے اور اس کے گھر کے آس پاس کے وہ کون سے گھر ہیں جن کی ڈور بیل بجایا کروا دیتی رہی ہے اور وہ کون سا گھر ہے جس کی بیل بجاتے اسے الیکٹرک شاک لگا اور گھر میں وہ کون سی اونچائی ہے جس پر سے وہ سپر مین بنی کودنے والی تھی اور وہ کون سی دیوار ہے جس پر اس نے اسکول کا ہوم ورک لکھ دیا تھا اور پیدلے میں اس کے کان لہجے اور پونیاں ڈھیلی کی گئی تھیں۔ اور وہ لکڑی کی الماری کہاں ہے جہاں وہ چھپ کر بیٹھ جایا کرتی تھی کہ گھر کے باہر ایک شیر آگیا ہے اور وہ ہم سب کو کھا جائے گا بڑا سامنہ کھول کر بس غرپ کر جائے گا ہمیں سہا ہوتی۔

عالیان کو ہوٹل واپس آنا پڑا اور رات کو داوا لیڈی مہر کو بھی ہوٹل چھوڑ گئے۔ انہوں نے امردہ کے رشتے کی بات کر دی تھی اور عالیان کے لیے امردہ کا ہاتھ مانگ لیا تھا۔

واحد صاحب نے داوا کے اشارے پر ان سے کہا کہ وہ سوچ کر جواب دیں گے۔ داوا کے علاوہ امردہ اور امردہ سے متعلق معلومات سب کو بہت کم تھیں۔ وہ بہت اوپر اور کی باتیں جانتے تھے جیسے انہیں یہ معلوم تھا کہ امردہ کی لینڈ لیڈی ایک بیوہ خاتون ہیں۔ انہوں

امردہ بننے لگی۔ ”پھر ایسا غضب نہ کیجئے گا۔“

”ہس نے جب تمہیں مورگن کی شاوی میں دیکھا تھا تو میرے کان میں کہا تھا۔“ آپ کی ہوس خود چل کر آپ کے گھر آگئی ہے۔“

امردہ ہنس تو دی، لیکن خوف سے وہ ٹھیک سے خوش بھی نہیں ہو پا رہی تھی۔ دانیہ بھی ان کے ساتھ آکر بیٹھ گئی تو لیڈی مہر نے اس سے کہانی کی فرمائش کر دی۔ امردہ اٹھ کر اپنے کمرے میں آگئی اور داوا کا انتظار کرنے لگی۔

دانیہ کو گوسپ میں خاصی دلچسپی رہا کرتی تھی۔ اسی کا سہارا لے کر اس نے اپنی کلج کی لڑکیوں کی الٹی سیدھی کہانی بنا کر سنائی شروع کی۔ اور کہانی اتنی دلچسپ ثابت ہوئی کہ دس منٹ کے اندر اندر لیڈی مہر سو گئیں۔

”دیکھا میری کہانی کا کمال؟“ دانے نے غریہ کہا۔

”ہاں دیکھا، بوکس کہانیوں پر انیس ایسے ہی غیند آجاتی ہے۔“

”تم چل رہی ہو۔“

”تمہاری خوش قسمتی کو جلا رہی ہوں۔“

لگے دن لچے سے پہلے عالیان داوا کے ساتھ گھر آگیا اور کافی دیر تک حملہ مچا پایا اور داوا کے نرنگے میں بیٹھا رہا۔ اماں اور داوی سے بھی بات چیت ہوگئی اس کی کچھ دیر کو وہ ذرا اکیلا ہوا تو اس نے اپنی ایک سیلفی لی اور غریبہ اپڈیٹ کر دی۔

”امردہ کے گھر لچے کے لیے۔“

”تجربوں امردہ نے کیا کیا بنایا ہے تمہارے لیے؟“

کارل کا فوری فون آیا۔

”ماچسٹر کے بھسنے کارل کا بھیجا پر ائم ڈش ہے۔“

”پھر تو ماچسٹر کے دوسرے بھسنے عالیان کے کان سیکنڈ پر ائم ڈش ہوں گے۔“

”اہا! وہ دل کھول کر بنایا کیوں کہ آخر کار وہ امردہ کے گھر آچکا تھا، لیکن امردہ کہیں نظر نہیں آ رہی تھی اور پھر ڈرائنگ روم سے حق ڈانٹک روم میں اس نے

پہلی بار مل رہے ہیں اور اپنی جلدی لیا ہے سستی یا نکاح کی۔ کچھ ہی مہینے ہیں نا ہم چلیں گے وہاں۔ پھر دیکھیں گے۔

”ٹھیک ہے ہم ماچسٹر چلیں گے لیکن تم ممبرو قتل سے میری چند باتیں سن لو۔“

واجد صاحب کی پیشانی پر پہلی بار شکن نمودار ہوئی۔ ”کیسی باتیں؟“

”عالیان مسلمان ہے اور بہت اچھا لڑکا ہے۔“

”وہی تو آپ کو کیسے پتا چلا کہ وہ اچھا ہے؟“ وہ نے

”پتا چل جاتا ہے۔“ اس دلیل کو وہ کسی بھی دلیل سے پائیدار نہیں بنا سکتے تھے۔

”میرا تجربہ اتنا ہو چکا ہے کہ۔“

”میرا تجربہ آپ جتنا نہیں ہوا۔ اور مجھے تجربہ نہیں تسلی کرنی ہے۔“

واجد نے ایسے گہرا سانس بھرا جیسے خود کو تسلی دیتے ہوں۔ ”دراصل خاتون میرا ایک بے اولاد بیوہ خاتون ہیں ان کے شوہر ڈاکٹر تھے۔ ان خاتون نے بچوں کی پرورش کے ایک پرائیویٹ ادارے سے دس بچے لے کر پالے، عالیان کے والد کا نام ولید البشو ہے اور وہ اس وقت ناروے میں ہے ولید البشو اور عالیان کی والدہ کے درمیان علیحدگی ہو گئی تھی۔“ واداک کی سمجھ میں نہیں آیا کہ کس بات کو پہلے کریں اور کسے بعد میں۔ ذرا گھبراے گئے۔

”تو یہ خاتون عالیان کی خالہ ہیں؟ یا کوئی اور رشتے دار؟“ شکن گہری ہونے لگی۔

”یہ اس کی ماں ہیں پالا ہے اسے۔“ واداک شکن کی گہرائی ناپ سکتے تھے۔

واجد صاحب بہت دیر تک اپنے ناپ کی شکل دیکھتے رہے ان کی ساری خوشی کا فور ہو گئی جو عالیان سے مل کر ہوئی تھی۔

”یعنی عالیان بھی ان ہی دس بچوں میں سے ایک ہے جنہیں یتیم خانے سے لے کر پالا ہے؟“ ان کا

لے دس بچے لے کر پالے ہیں اس کا اس میں علم نہیں تھا۔ انہیں پہلے اس بات پر حیرت تھی کہ امرد کے آگے ہی فوراً وہ کیوں آ رہی ہیں۔ ولوانے کہہ دیا کہ میں نے ہی بلایا ہے ان کا بیٹا ہے اس کے لیے وہ امرد کا ہاتھ مانگنا چاہتی ہیں۔

”امرد اسی گھر میں رہتی ہے جس میں یہ لڑکا رہتا ہے؟“ وائد صاحب کا پہلا سوال یہ تھا۔

”نہیں لڑکا ہاسٹل میں رہتا ہے۔“

”اپنے گھر کے ہوتے ہاسٹل میں کیوں رہتا ہے؟“

”یہ خاتون مزہ جسمانی نقص کا شکار ہو گئی تھیں۔ ان کے ساتھ ایک ہندوستانی لڑکی ان کی دیکھ بھل کے لیے رہتی ہے اور امرد کی طرح کی چند دوسری لڑکیاں تو لڑکے کا گھر میں قیام انہیں مناسب نہیں لگا۔“

یہ عالیان کے گھر آنے سے پہلے کی باتیں تھیں جو وادانے وادی اماں اور وائد صاحب کو بتائیں۔ وہ چاہتے تھے کہ عالیان سے مل لیں تو بالائی باتیں بعد میں ہی ہوں۔ اور سب نے عالیان سے مل لیا اور الفاظ کے استعمال کے بغیر یہ بتا بھی دیا کہ انہیں عالیان سے مل کر کتنا اچھا لگا ہے تو وادانے باقی باتیں کرنے کا فیصلہ کیا۔

”آپ کہہ رہے تھے کہ امرد کے ڈائونڈیشن کے لیے آپ ماچسٹر جائیں گے تو اب میں بھی آپ کے ساتھ چلوں گا پھر دیکھیں گے کیا کرنا ہے۔“

وادانے خود کو تیار کیا وہ اپنے بیٹے سے خوف زدہ نہیں تھے لیکن وہ چاہتے تھے جو باتیں اب آگے کرنے والے ہیں ان پر بھڑکنے کے بجائے قتل سے تبادلہ خیال کیا جائے۔

”کیا تمہیں عالیان پسند نہیں آیا؟“

”آیا ہے اسی لیے تو کہہ رہا ہوں وہاں چلیں گے کچھ دیکھ بھل لیں گے۔“

”میں نے دیکھ بھل لیا ہے۔ میں چاہتا ہوں ہم دونوں کا نکاح کر دیں، شکنی کے حق میں میں نہیں ہوں۔“ ولوانے اپنی طرف سے بڑی سمجھ داری کا مظاہرہ کیا۔

”آپ نے کہاں دیکھا بھلا ہے اسے۔ آپ تو خود

انداز بیٹ سا کیا غیر مذہب ہو گیا۔
”تیم خانہ نہیں بچوں کے۔“

”ایک ہی بات ہوئی نا ہا! باپ نے کیوں نہیں رکھا
اسے؟“ وہ عالمیان سے ”اے“ پر آگئے فوراً کہ اب
نام لینا گوارا نہیں۔

دوا نے جان لیا کہ کیسے وہ لڑکا جس سے واجد خوش
اخلاقی سے باتیں کرتا رہا تھا اب سختی اور بد اخلاقی سے
زیر بحث لایا جانے والا ہے۔

”عالمیان کی والدہ اس کے بچپن میں فوت ہو گئی
تھیں۔“ دوا نے محل سے کہا۔

”میں باپ کا پوچھ رہا ہوں ہا! وہ سختی سے تیز تواز
سے بولے۔

”باپ ایک لاپرواہ انسان ہے“ اسے اپنے بیٹے کی
کوئی پروا نہیں رہی۔“

”اور باقی کے رشتہ دار، ماما، ماما، ماما، ماما؟“
باپ کی بات کو انہوں نے نفی الجھل ایک طرف رکھا۔

”عالمیان کی والدہ اپنے والدین کی اکلوتی بیٹی تھیں
اور ان کے والدین ان کی شادی سے پہلے ہی وفات
پا گئے تھے۔“

”تو اس کی شادی کسی نے تو کی ہوگی تاویرد البشو
کے ساتھ۔ کوئی رشتہ دار۔ کوئی چچا کوئی ماما، دوا!
ولوی، ماں باپ مرنے سے باقی خاندان تو نہیں مرجاتا
؟“

”ہمارے اور ان کے ماحول میں فرق ہے واجد۔“
”رشتوں میں تو فرق نہیں ہے نا۔ خونی رشتے تو ہر
جگہ ہوتے ہیں نا؟“

دوا کا حلق خشک ہو گیا تو ان کا فیصلہ ٹھیک تھا کہ ان
سب سوالوں کے لیے انہوں نے عالمیان اور لیڈی مہر کو
آگے نہیں کیا تھا۔

”بولیں نا؟ اور باپ نے کیوں نہیں رکھا اسے؟
آپ نے ہی منع کیا تھا مجھے کہ میں ان سے کچھ نہ

پوچھوں میں یہی سمجھا کہ یہ امرحہ کی لینڈ لیڈی کا بیٹا
ہے چلیں یہاں تک میں نے قبول کر لیا۔ اب آگے؟
کیا کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“

”کہا تو ہے کچھ باپ ہوتے ہیں خدا رسول کو بھولنے
والے ہیں نے اپنی اولاد کی پروا نہیں کی اور ہمیں اس
سب سے کیا لڑکا اچھا ہے“ اس کا مستقبل روشن
ہے۔“

”کوئی تو وجہ ہوگی جو اس نے اپنی اولاد کو بھی لڑکے کو
نہیں اپنایا، ہا! آپ کچھ چھپا رہے ہیں مجھ سے میں
ایک کاروباری انسان ہوں مجھے پاگل مت بنائیں
امرحہ آپ کی لاڈلی ہے اس کا مطلب یہ نہیں کہ آپ
اسے اتنی آزادی دے دیں کہ وہ یہ سب کرے یہ لڑکا
اس کی یونیورسٹی میں پڑھتا ہے نا، اور یہ آپ کا اور
امرحہ کا چلایا کھیل ہے امرحہ اپنی لینڈ لیڈی کو اس کی
ماں بنا کر لے آئی ورنہ وہ تیم خانہ میں پٹنے والا اس کا
کوئی آگے نہ پیچھے آزاد معاشرے کی پیدوار کسی کا
گنہگار۔“

”یہ کچھ نہیں ہے۔“ دوا نے بڑے غصے سے
کہا۔

”تو پھر کیا ہے؟“ وہ بھی چلائے۔ ”کیا چل رہا ہے
آپ کے لور امرحہ کے درمیان۔ بابا آپ نے اسے لاڈ
میں رکھا، ٹھیک ہے لیکن میں اس کا باپ ہوں اس
کے لیے فیصلہ مجھے ہی کرنا ہے“ آپ نے اسے ماچسٹر
بجھ دیا میں نے کچھ نہیں کہا لیکن اب۔“

”مبعد میں تم نے ہی کہا تھا کہ میرا فیصلہ ٹھیک تھا۔
یاد ہے؟ چند ماہ پہلے تم نے مجھ سے کہا کہ امرحہ کے
دیے پیسوں سے تمہارے کاروبار میں ایسے برکت
پڑی ہے کہ تم نے سارے قرض ادا کر دیے ہیں ہر
اچھے فیصلے کے نتائج کچھ وقت گزارنے کے بعد ظاہر
ہوتے ہیں۔“

”یعنی آپ نے مجھے اندھا بنی سمجھ لیا تھا۔ جس کا آنا
نہ جاتا اسے آپ لور آپ کی لاڈلی گھر لے آئے۔ اچھی
ملی بھگت کی آپ دونوں نے۔“

”عالمیان بہت اچھا لڑکا ہے واجد۔“
”اس کی پیشانی پر لکھا ہے؟“

”کیا سب اچھے لوگوں کی پیشانیوں پر لکھا ہوتا
ہے؟“

”پھر آپ مجھے سب کچھ بتائیں۔ کیا ہے یہ سب؟“
 دادا نے سوچا کہ تو پھر انہیں وہی کرنا پڑے گا جو انہوں نے پیش بندی کے طور پر سب سے آخر میں رکھا تھا۔ اور اب سب بتا دینا ہی ہوگا کیونکہ نہ بتانے سے بھی کچھ فرق نہیں پڑے گا۔ واجد کا رویہ معجزہ ہی ہوگا جو بدلے گا۔

”عالیان کی والدہ ایک غیر مسلم عورت تھیں۔ انہوں نے ایک مسلمان سے شادی کی۔ ولید البشور نے عالیان کی والدہ کو دھوکا دیا اور چھوڑ کر چلا گیا۔ اور دوسری شادی کر لی۔ عالیان کی حقیقی ماں اور خاتون مرہم ایک دوسرے کو جانتی تھیں۔“

واجد کئی لمحے اپنے والد کی طرف دیکھتے رہے، انہیں یقین نہیں آیا کہ انہیں جو ابھی بتایا گیا ہے وہ ان کے باپ نے اتنی آسانی سے کہہ بھی دیا ہے۔

”آپ ایک غیر مسلم عورت کے بیٹے کے لیے امرد کے رشتے کے حق میں بحث کر رہے ہیں، مجھ سے لڑ رہے ہیں، مجھے اتنا کچھ سنا رہے ہیں، آپ نے انہیں گھری گھری آنے دیا؟“ اس بار وہ پوری قوت سے دھاڑے۔

تجربے کی آنکھ سے دادا یہ سب پہلے ہی دیکھ چکے تھے۔ ایسا ہی وہ یہ اور ایسے ہی سوال۔ یہی رد عمل۔ سب ٹھیک و ساسی ہو رہا تھا۔

دادا اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ کمرے میں اہل اور دادی آئیں کہ بات برہ نہ جائے۔ دادا نے تینوں کی طرف دیکھا اور کہا۔

”امرد میری ہے اور اس کے لیے فیصلہ بھی صرف مجھے ہی کرنے کا حق ہے، عالیان ایک اچھا لڑکا ہے۔ مجھے اس کے ماضی یا خاندان سے کوئی سروکار نہیں، مجھے وہ پسند ہے اور میں امرد کی شادی اسی سے کروں گا۔“

”آپ کو لڑکا پسند ہے یا آپ کی لادلی اسے پسند کر لائی ہے؟“ واجد تیزی سے کہتے کمرے سے نکلے اور امرد کی طرف بڑھے۔

”ہاں لکھا ہوتا ہے، خاندان، باپ، دادا، شرافت رکھ رکھاؤ، حسب نسب، یہ ہوتی ہیں پیشانیوں کی لکھائی۔ ایک عورت کو اٹھالائے اس کی ماں بنا کر۔“

”ماں بنا کر نہیں وہ اس کی ماں ہیں واجد۔“
 ”سگی ماں تو نہیں ہیں نا پھر اور باقی کے بچے وہ سب کون ہیں؟ یہ کیا خاندان ہے، خاندان کا سربراہ نہ آگئے نہ چچھے، ایک عورت اور اس کے دس بچے۔“
 ”تم ایک عظیم خاتون کی بے عزتی کر رہے ہو واجد!“ دادا نے دلی دکھ سے کہا۔

”اب نے میری بے عزتی کی ہے ایسے لوگوں کو گھر بلا کر۔ کوئی ضرورت نہیں امرد کو واپس وہاں بھیجنے کی، بہت کر لی پڑھائی میں نے غلطی کی جو اسے آپ کے حوالے کر دیا۔“

دادا استہزائیہ ہنس دیے، میرے حوالے اسے تم نے نہیں کیا تھا، میں نے، دادا سے سنبھالا تھا، تمہاری اور تمہارے خاندان کی جاہلانہ سوچ اور حرکتوں سے اسے بچائے رکھا۔ بیٹی بیٹی لگا رکھا ہے تم نے، تمہاری بیٹی تب ہوتی جب تم کسی اس کے دکھ میں شریک ہوئے ہوتے، کبھی پوچھے اس کے آنسو تم نے۔“

”اسے کھلایا، پلایا، جوان کیا۔ کیا کم کیا؟“
 ”کھلانا، پلانا ہی سب نہیں ہوتا۔ بڑا احسان جتنا ہے ہو کھلا پلا کر اولاد کو، اولاد کے پہلے حق محبت کی لو انگلی کب کی تم نے۔ تمہیں تو یہ تک نہیں معلوم کہ چھپ کر رونے کے لیے وہ گھر کے کس کونے کی طرف بھاگتی تھی۔“

”ہاں میں ایک برا باپ ہوں۔ اب چپ کر جائیں، بس ساری بات ختم۔“
 ”میں فیصلہ کر چکا ہوں۔ تم سے رائے لی تھی آخری فیصلہ میرا ہی ہوگا۔“

دادا نے ایسی سنجیدگی اور مضبوطی سے کہا کہ واجد صاحب رک کر انہیں دیکھنے لگے۔ دونوں دادا کے کمرے میں بیٹھے تھے جبکہ باہر سب لن کی آوازیں آسانی سے سن سکتے تھے۔ امرد وانیہ کے کمرے میں تھی اور وہاں سے با آسانی سب سن سکتی تھی۔

”امرد! انہوں نے چلا کر اسے بلایا۔

”واجد! دادا ان کی طرف لپکے۔

”تمہیں پڑھنے کے لیے بھیجا تھا یا یہ سب کمرے؟“ وہ وانیہ کے کمرے میں اس کے سر پر پہنچ گئے اور اسے بازو سے پکڑ کر بچھوڑا۔

دادا نے لپک کر انہیں امرد سے دور کیا۔ حملو علی! وانیہ سب اسی کمرے میں آن موجود ہوئے تھے۔ ”یہ جاہلوں والے طریقے نہ اپناؤ“ محل سے میری بات سنو۔

”آپ کا طریقہ ٹھیک ہے؟“ ان کی تیز آواز تیزی سے

”کون ہے یہ امرد جسے تم یہاں ملائی ہو؟“

دادا نے ان کا بازو پکڑ کر کمرے سے باہر کھینٹا اور بڑے جتنوں سے انہیں واپس اپنے کمرے میں لائے۔

امرد کمرے میں رونے لگی۔ یہ اس کی خوش گمانی تھی کہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔

”بیٹہ جاؤ واجد! خدا کے لیے تمہاری انسان ہو جس نے ساری عمر کبھی اپنی اولاد کے پاس بیٹھ کر اسے نہیں سنا۔ تمہیں تو یہ تک نہیں معلوم کہ امرد یونیورسٹی میں کس مضمون کی طالبہ ہے اور تم اس کی زندگی کے فیصلے کے لیے ایسے بھڑک رہے ہو جیسے تمہارے ساتھ بہت زیادتی ہونے جا رہی ہے۔ تم جیسے ہی باپ ہوتے ہیں جن کی اولادیں گھٹ گھٹ کر رہتی اور مر رہی ہیں۔ تم اپنی اولادوں کی بے سکونی کے مسکن ہو جاؤ۔ ذرا دیر کو اپنی بیٹی کے پاس بیٹھو اسے سنو اس کی جگہ خود کو رکھ کر دیکھو وقت بدل رہا ہے میں بے مہار آزادی کا قائل نہیں لیکن ایسی پابندی کا قائل بھی نہیں کہ ایک انسان زندہ ہوتے ہوئے بھی مر جائے۔“

”مجھے یہ رشتہ پسند نہیں بات ختم۔“ انداز اٹل تھا۔

جیسے چکنائی لگی پرت پر سے پانی کا بغیر گیلایے گزر جانا۔ ”کیوں؟“ سولل بے کار تھا پر انہوں نے پوچھ لیا۔

”بس نہیں“ آپ نے شہوار کی بات کی تھی اس کے خاندان کو بلا لیں۔

”تو تم نہیں مانو گے؟“

”کبھی نہیں“ میں نے اپنی ٹانگ نہیں کٹوائی، خاندان لوگ سب کیا کہیں گے ایک یتیم بے سارا ایسے ویسے کو لڑکی پکڑا دی۔ جس کے خاندان کی خبر نہ دین کی۔“ غصہ تھا کہ انداز سے چھلک چھلک جاتا تھا۔ ”اس کے مسلمان ہونے پر شک نہ کرو واجد! گناہ گار ہو گے۔“

”آپ اس کا دین تقدیق کروا کر آئے ہیں یا؟“ طنز سے اس کی آنکھیں سکڑ گئیں۔

”میرے تمہارے دین تقدیق ہوئے ہیں؟ جو شخص سہل میں چند بار نماز پڑھتا ہے اور سولل بعد بھی کلام پاک کو کھول کر اس سے ہدایت نہیں لیتا؟ وہ دوسروں کے ایمان پر سولل اٹھا رہا ہے اسے دوسروں کے دین کی فکر لاحق ہے۔“

”بابا! بس کرویں یہ فلسفے بات ختم بس۔“ ”ٹھیک ہے واجد بات ختم۔“ دادا نے کمرے کے دروازے میں کھڑے ہو کر ملاں اور ردا کی کوندہ رکنے کے لیے کہا اور جب وہ آگئیں تو بہت محل سے کہا۔ ”اس جمعہ کو امرد کا عیال ان کے ساتھ نکاح ہے میں نے امام صاحب سے بات کر لی ہے۔“

”تھوڑی دیر کو سب کے درمیان سکوت رہا۔“ ”یہ بچکانہ حرکتیں چھوڑ دیں بابا!“ سکوت ایسے ٹوٹا۔

”بچکانہ ہوتیں تو چھوڑ دیتا واجد! خاندان کے کچھ سمجھ دار لوگوں سے بھی میں نے بات کر لی ہے۔“

”آپ نے ڈھنڈورا پیٹ دیا کیوں؟“ ”دادی اور اماں واجد کی آواز سے سم گئیں۔ جب سے امرد ماچھنڈر گئی تھی اور دادا کی مدد سے گئی تھی تو سب پر اور اچھی طرح سے یہ بات واضح ہو گئی تھی کہ

گھر میں بتاؤ بڑھتا گیا۔ دادا لڑی مہر کے پاس گئے اور انہیں صورت حال سے آگاہ کر دیا، لیکن علیان کو کچھ نہیں بتایا۔

ایک بار باپا پھر امردہ کے پاس آئے۔ ”تمہارے دادا تمہارا نکاح کرنا چاہتے ہیں اس سے ان سے کہہ دو تمہیں منظور نہیں، مجھے خاندان اور لڑکوں کی پاکستان میں کمی نہیں ہے۔“ امردہ خاموش سر جھکائے بیٹھی رہی۔

”امردہ! وہ چلائے۔“
آنسو ٹپ اس کی آنکھوں سے گرنے لگے۔
دادا ان دونوں کے پیچھے آکر کھڑے ہو گئے۔
”میرے لیے کچھ تو تمہاریاں پیدا کریں۔“ بہت دھیمی آواز میں اس نے کہا۔

”جانتی ہو لوگ کتنی باتیں کریں گے؟“
”لوگ باتیں ہی کرنے کے لیے پیدا ہوتے ہیں“ میں اور تم بھی تو لوگ ہی ہیں ہم دونوں کبھی باز آئے باتیں کرنے سے۔ آج میں اور تم شروعات کرتے ہیں کل کو دنیا بھی چپ ہو جائے گی۔“ دادا نے بڑی آس سے کہا کہ شاید کچھ بہتری ہو جائے۔
”دنیا آپ کے اشاروں پر نہیں چلے گی۔“ وہ ہونہ کے انداز سے بولے۔

”مگر دنیا میرے اشاروں پر نہیں چلے گی تو میں بھی دنیا کے اشاروں پر نہیں چلوں گا“ امردہ کی خوشیاں تو میں ہرگز اس دنیا کی سیاست سے نہیں لکھوں گا۔“
”مجھے معلوم تھا یہی سب ہو گا۔“ بابا خفے سے چلے گئے تو دلوا اس کے پاس بیٹھ کر اسے چپ کروانے لگے۔

”اسی لیے میں نے تمہیں اور علیان کو یہاں بلایا تھا۔ میں چاہتا تھا پچھڑا کر بھی تمہاری شادی کر سکتا تھا لیکن صرف یہی ایک بات میں نہیں چاہتا تھا کہ تمہارا باپ ہی کہہ دیتا کہ تم نے خود ہی شادی کر لی تھی اور میں تم پر بڑھ ڈالنے گیا تھا۔ خاندان کی کتنی ہی لڑکوں کو ان کے گھر والے پڑھنے کے لیے باہر نہ بھیجتے شاید۔ میں نے بہت سوچا ہے اس بارے میں اب

اس کی زندگی کے باقی فیصلے بھی انہیں ہی کرنے ہیں۔ جو چند رشتے دادی اور اہل تیار رکھ کر بیٹھی تھیں اس بات کو ذہن میں رکھے ہوئے تھیں کہ امردہ کے دادا کی تسلی ہوگی تو یہی بات آگے بڑھے گی۔ اور اب یہ دو خواتین یہ بات بہت آرام سے سمجھ گئی تھیں کہ وہ علیان میں کچھ دیکھ رہے ہیں تو یہی ایسے اس کے حق میں بول رہے ہیں۔ کیونکہ وہ دنیا میں آخری انسان بھی نہیں ہوں گے جو امردہ کا برا چاہیں گے۔

”سنو واحد! زندگی میں صرف ایک بار اس کے دل کی بات اس کی خوشی کو سمجھنے کی کوشش کرو۔ تمہاری بیٹی صرف اسی ایک لڑکے کے ساتھ خوش رہے گی“ تمہاری اجازت! تمہیں اس کے لیے۔“
”تو آپ یکن رہے ہیں کہ امردہ ہی لائی ہے اس لڑکے کو؟“

”واحد! میں تم سے نہیں جیت سکتا سوالوں اور جوابوں میں۔ تم ایک کھونٹے سے بندھے ہو، حرکت کرنے کے لیے تیار ہی نہیں۔ آگے پیچھے کسی بھی طرف پیش قدمی کرنے کے لیے راضی ہی نہیں“
”اٹا“ اور ادرھر کی بے کار باتیں یہ وہ۔ میں جانتا تھا تم کبھی نہیں مانو گے، کبھی نہیں۔ پھر بھی میں نے کوشش کی۔ اب بھی تمہیں سمجھا رہا ہوں۔ لیکن بہت سی باتیں بہت سارا وقت گزرنے کے بعد ہی سمجھ میں آتی ہیں اور تمہاری سمجھ کے لیے میں بہت سارے وقت کا انتظار کر سکتا۔ میں نے اپنا وقت وفات نہیں بڑھ رکھا کہ اس وقت سے پہلے تک تمہیں راضی کرتا رہوں۔ امردہ عاقل و بالغ ہے۔ اس کی پسند اور فیصلے کی اپنی جگہ اہمیت ہے۔ تم اس کے باپ ہو لیکن اسے بڑا میں نے کیا۔ جو حق اس پر میرا ہے وہ تمہارا صرف اس لیے نہیں ہو سکتا کہ تم باپ ہو اس کے، تم امردہ کو باقیہاں ہونے کی بددعا دے سکتے ہو لیکن یاد رکھنا فرمائی کی بددعا میں تب ہی لگا کرتی ہیں جب فرماں برداری سے فرائض ادا کیے گئے ہوں۔ اور فرائض میں پہلا فرض ”محبت“ کا ہے۔“

ایک آخری حل یہی ہے کہ تم خود جاؤ واجد کے پاس اور کوشش کر کے دیکھو شاید وہ مان جائے۔
”مجھے ان سے ڈر لگ رہا ہے۔“

”تو میرے ساتھ۔“ اسے ساتھ لے کر وہ لن کے کمرے میں لائے۔ وہ دن سے وہ اسٹور نہیں جا رہے تھے گھر میں یہی سب چل رہا تھا۔ وہ بیڈ کے کراؤن سے ٹیک لگائے بیٹھے تھے وہ لن کے قریب بیٹھ گئی اور ان کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

”مجھ پر وہ بوجھ نہ ڈالیں جو میں اٹھانہ سکوں بہت مشکل ہو جائے گا سب بھرا۔“
”میں تمہارا باپ ہوں کچھ تو میرا لحاظ کرو۔“ تمہارا بھلائی سوچ رہا ہوں۔“

”میرے بچے پر ہاں کہہ دیں۔“ اس نے بڑی ہمت کر کے کہا۔

”یہ کبھی نہیں ہو گا امرد۔“ ان کا انکار انکار ہی رہا۔

ایسا سنجیدہ انکار سن کر وہ کتنی ہی دیر لن کے پاس بیٹھی رہی اور سوچتی رہی کہ کم تھا جو اس نے پہلے سوچا تھا جو ہو رہا تھا وہ اس سے کہیں زیادہ تھا اگر دلو اتھی نہ مانتے تو یہ سب ناممکنات میں سے ہوتا۔

”جیسے کو تمہاری بیٹی کا نکاح ہے واجد اب ہم ہمیشہ کے لیے اسے گھر سے رخصت کر دیں گے۔“ دادا نے کہا اور امرد کو لے کر کمرے میں آ گئے۔

”یہ نکاح کبھی نہیں ہو گا دادا!“ امرد اور رونے لگی۔

”اگر یہ خدا کی طرف سے ہونا طے ہے تو ضرور ہو گا واجد نے مجھ سے کہا کہ اس رشتے کی صورت میں نکاح بھگتے کے لیے تیار ہو جاؤں کسی بے دین اور بغیر باپ کے لڑکے کو لڑکی سونپ رہا ہوں۔ میں نے بہت کچھ سنا ہے۔ میں خود بھی ڈر لگتا ہوں پھر میری تسلی یوں ہو جاتی ہے کہ اس کی سرپرست خاتون مرچیں ہمارے بڑے کہتے ہیں جس کی بیٹی لیتی ہو اس کی ماں دیکھو اور جس کو بیٹی دیتی ہو اس کے باپ کو گور علیان کا باپ ہے نہیں اور جو ماں ہے وہ اتنی عظیم ہے کہ

انہیں صرف ماں ہی نہیں سمجھا جا سکتا تو میں جو کبھی اپنے ہی فیصلے سے خوف نہ ہو جاتا ہوں اور شکوک میں گھر جاتا ہوں تو خاتون مہر کے بارے میں سوچ لیتا ہوں۔“

دادا نے بات ہمیں ختم کی۔ وہ ایسے سنجیدہ اور چپ چاپ سے ہو گئے تھے جیسے نئے سرے سے حساب کتاب کرتے ہوں۔

امرد نے جانا کہ یہ سب کیسا منجھال ہے لیڈی میرا ایک بار پھر گھر آئیں سہولت سے پلا سے بات کرنے لیکن وہ خاموشی سے اٹھ گئے اور سب بے بس سے ایک دوسرے کو دیکھ کر رہ گئے۔

دادا علیان کو اسٹور لے گئے۔ وہ وہاں ان سے بات یا کسی اور رد عمل کا منتظر ہی رہا لیکن کوئی بات ہوئی نہ بد مزگی اور نہ لن کے دوسرے میں تبدیلی آئی۔

دادا نے ایک ایک کر کے سب کو شیشیں کر ڈالیں اور سب ناکام رہیں اور آخر میں دونوں میں خاموشی تن گئی اور اس خاموشی نے گھر میں سب کو بے چین رکھا۔

ساری صورت حال کی علیان کو خبر ہو چکی تھی اور وہ جان گیا تھا کہ امرد بھی چاہتی تھی کہ وہ اس سب کا سامنا نہ کرے وہ افسردہ ہو گیا۔ پہاڑ سا پہاڑ تھا جو سر ہونے میں نہیں آ رہا تھا۔

”تمہیں روہیں اور روایتوں کے بارے میں پابندی کی سے نہیں سوچنا چاہیے۔“ لیڈی مہر نے اسے سوچوں میں گم نہ کیا تو اسے اپنے سامنے بیٹھا لیا۔
”میں نے ایسا نہیں کیا۔“

”امرد کے دادا نے ہمیں ہر چیز کے بارے میں پہلے سے ہی خبردار کر دیا تھا یہ سب ایسے ہی ہو رہا تھا ہم سب اپنی اپنی جگہ پر ٹھیک ہیں علیان اور ہم اپنی اپنی جگہ سے دوسرے کو غلط کہہ رہے ہیں۔ تمہارے لیے امرد کے والد غلط ہیں کن کے لیے تم۔ اور یہ کوئی غیر معمولی بات نہیں۔“

”ٹھیک کہہ رہی ہیں آپ لیکن خبردار رہنا اور حقیقتاً اس سب کا سامنا کرنا دو الگ باتیں ہیں ملا۔“

اپریل 2015 مارچ

Copied From Web

”تو تمہارے لیے اس سوچ کی کوئی اہمیت نہیں جو میں اور امجدہ ان کے بارے میں رکھتے ہیں۔“
 عالیان شرمندہ ساہو۔ ”ایسا نہیں ہے۔“
 ”جیسے کو تمہارا نکاح ہے۔“ دلوانے کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد کہا۔

”آپ نے کہا تھا آپ نے نکاح والی بات امجدہ کے پایا کو منانے کے لیے کی تھی۔“

”مجھے صرف اس کا رد عمل دیکھنا تھا۔ اور اس نکاح کو میں پہلے ہی طے کر چکا تھا کیونکہ میں جانتا تھا یہی سب ہو گا اگر واجد مان جاتا تو اور بات تھی۔“

”آپ یہ سب امجدہ کے لیے کر رہے ہیں؟“
 ”نہیں صرف اس لیے ہی نہیں میں وہ کر رہا ہوں جو ٹھیک ہے اور جس میں کچھ غلط نہیں نہ تم نہ میں۔ اور نہ ہی اس فیصلے میں۔“

”مجھے نہیں لگتا یہ نکاح ہو گا میں خوف زدہ ہوں۔“ اس نے اپنے دل کی بات کہہ دی۔ اور دادا کے جلنے کے بعد دیر تک سالی سے باتیں کرتا رہا پھر کادل سے کی۔ اور امجدہ دیر اور ساہوتا سے ساری صورت حال پر رائے لیتی اور اصل تسلیاں لیتی رہی۔

دادا نے گھر میں قلعہ قمع لگوا دیا اور یہ کام انہوں نے اس لیے کیا کہ واجد کا اکلادو عمل سامنے آجائے مگر کارو عمل یوں سامنے آیا کہ وہ فینڈ کی گولیاں کھا کر سو گئے اور سونے سے پہلے دادا اور ان کے درمیان چند باتیں ہوئیں جن میں سے ایک بات پر وہ خاموش سے ہو گئے۔ جب دادا نے کہا کہ۔

”تمہاری بیٹی نے ایک بار خود کشی کی کوشش کی تھی اور مری نہیں تھی۔ اس بار وہ خود کشی نہیں کرے گی پھر بھی مر جائے گی۔ پھر تم اپنی ضد کی قبر پر بیٹھ کر آنسو بہاتے رہنا۔“

بات ایسی جان لیوا گونج کے ساتھ کی گئی کہ دل رو دینے کو ہو گیا۔

دادا امجدہ کے پاس آئے وہ سرگھٹنوں میں دیے بیٹھی تھی۔

”میں نے دیزے کے لیے کانڈات جمع کروا دیے

میں ان کے اسٹور پر گیا تو سارا وقت خوف زدہ ہی رہا۔ میں نے خود کو معمولی اور کمتر محسوس کیا اور مجھے خوف بہت شدت سے لاحق رہا کہ وہ ملا کے بارے میں کچھ کہہ دیں گے۔ میں انہیں اپنا سمجھتا ہوں کیونکہ وہ سب امجدہ کے اپنے ہیں۔ لیکن وہ مجھے کبھی اپنا نہیں بتائیں گے۔“

”وقت لگے گا اور سب ٹھیک ہونا شروع ہو جائے گا۔“

”سب غلط بھی تو ہو سکتا ہے۔“

”غلط ہو جائے تو بھی یہی سوچو کہ ٹھیک ہو جائے گا۔ مایوسی سے ہارنا نہیں چاہیے بلکہ مایوسی کو ہارنا چاہیے۔ امید بڑے کام کی چیز ہے اسے سنبھال کر رکھنا چاہیے۔“

”سب پر امید ہونے سے ہی تو نہیں ہوتا ملال!“
 ”ایک اچھی چیز امید اور ایک بری چیز ناامیدی میں سے اچھی والی کا انتخاب کر لینا چاہیے۔ بے شک یہ اپنے عمل میں کتنی ہی ست کیوں نہ ہو۔ یا یہ کتنا ہی انتظار کیوں نہ کروائے۔“

ساری اچھی باتیں ایک طرف لیکن عالیان اس تکلیف کو بری طرح سے جھیل رہا تھا کہ اسے پسند نہیں کیا گیا۔ وہ بار بار خود کو دیکھتا اور اپنے بارے میں سوچتا۔ اس کا اظہار اتنی سی دیر میں ہی مٹی کے ڈھیر کی طرح بیٹھ سا گیا اور اسے لگنے لگا کہ دنیا میں وہ اکیلا انسان ہے جو سب سے پیچھے اور سب سے زیادہ بے کار ہے۔ یہ بھی لگتا جیسے ولید البشو اس پر بلند بانگ قبضے لگا رہا ہو۔ اور اس کی طرف اشارے کر کر کے کہتا ہو ”دیکھی اپنی حیثیت دیکھ ل۔“

وہ خود کو مٹی سے بچاتا رہا لیکن کچھ تلخی اس میں چھلکنے ہی لگی دادا نے اسے دیکھا تو ان کا دل جیسے مٹی میں اچھا گیا۔

”تم وہ عظیم عورتوں کے بیٹے ہو عالیان۔ میرے دل میں تمہاری بہت قدر ہے۔“

”یہ دونوں عورتیں سب کے لیے عظیم کیوں نہیں ہیں؟“ اس نے امجدہ کے والد کا نام نہیں لیا۔

خدا ہیٹھ تمہیں خوش رکھے۔
امرد اور دادا ساری رات بیٹھے باتیں کرتے رہے۔

اس رات کی صبح کا امرد کو انتظار تھا۔ شدت سے وہ چاہتی تھی کہ صبح اپنی روشن ہو کہ روٹیاں اگلے وقتوں کے لیے محفوظ کر لیں جائیں۔

”کیا تمہاری یونیورسٹی میں سب عالمیان جیسے ہیں؟“ دانیہ پوچھ رہی تھی۔ ”عالمیان اور دادا مل کر کچھ خریداری کرنے گئے تھے اور اسے زیادہ وقت عالمیان کے ساتھ گزارنے کا موقع مل گیا تھا۔

”سب اپنے اپنے جیسے ہیں عالمیان جیسے نہیں۔“

”لفظ اچھا کٹنی چھوٹا ہے“ دادا اکثر کہا کرتے تھے کہ دیکھنا امرد کی قسمت تم سب سے بازی لے جائے گی اور تم بازی لے گئیں۔ دادا کی ساری دعائیں تمہیں ہی جا لگیں امرد ویسے دادا مجھے بھی کہتے رہتے ہیں کہ تم بھی انہیں بہت چاری ہوں اب دیکھتی ہوں کتنی دعائیں لگتی ہیں دادا کی سمجھ۔
امرد ہنسنے لگی۔

بیابانِ ارض تھے حقیقت تھی نکاح کے لیے ماحول سازگار نہیں تھا۔ یہ بھی حقیقت تھی لیکن ایک اور حقیقت یہ تھی کہ وہ گھڑیاں گن رہی تھی۔ دوسری بڑی حقیقت یہ تھی کہ وہ خوش ہو رہا تھا اتنی تھی بہت زیادہ خوش لیکن بیابانِ خیال ذہن میں آتے ہی اس کی خوشی آنے سے پہلے ہی رخصت ہو جاتی۔ ایک منظر ہمارے ہمارے اس کی نظروں کے سامنے گھومتا کہ بیابانِ پشیل پنشنی سے لگا رکھی ہے اور وہ اسے یہ کہہ رہے ہیں کہ ”عالمیان کو انکار کرو امرد۔ یہ شادی کبھی نہیں ہوگی۔“

ان دنوں میں اس نے کچھ کھایا نہیں وہ سو نہیں سکی اس کے سر میں کسے درد ہو رہا ہے اس نے اس کی بھی پروا نہیں کی۔ زندگی ایک دم سے پھر سے ایسی

ہیں۔ جلد ہی میں بھی ماچسٹر آ جاؤں گا اور مجھے یقین ہے واجد دانیہ اور باقی سب کو بھی آنے کی اجازت دے دے گا۔“

”آپ کیا بات کر رہے ہیں دادا؟ وہ مجھے یہاں سے جانے دیں گے تب۔“

”امرد! اب اپنے باپ کی خاموشی کا احترام کرو۔ انسان قسمت کا کتنا بھی دشمن کیوں نہ ہو زندگی کی راہوں میں اسے چند کانٹے مل ہی جاتے ہیں۔ یہ نکاح جمعہ کو ہو گا ورنہ کبھی نہیں ہو گا۔“

”آپ نے نکاح کا فیصلہ ہی کیوں کیا دادا؟“

”میری عمر دیکھو امرد“ اتنا بڑھا انسان جب سونے کے لیے آنکھ بند کرتا ہے تو وہ بھی سوچ کر کرتا ہے کہ اب یہ آنکھ قبر میں کھلے گی۔ میرے بعد تمہارا کیا ہو گا۔ میں تمہارے سامنے کھڑا ہوں اور واجد نہیں مل رہا میں نہ ہوا تو کیا کر لوگی۔ اس نے اپنے ایک دوست کو گھر آنے کے لیے کہہ دیا تھا اپنے بیٹے کے لیے۔ میں نے کس جتن سے انہیں گھر آنے سے روکا میں ہی جانتا ہوں۔ یہ سب میری موجودگی میں ہو رہا ہے۔ اور کیا چاہتی ہو کیا ہو جائے۔؟“

”آپ اپنے مرنے کی باتیں ایسے بے رحمی سے کیوں کر رہے ہیں؟“ امرد ان سے لپٹ گئی۔

”ہر انسان خود اگلے ہی مل زندگی سے ہار جانے والا بھی یہی سوچتا ہے کہ موت کی بات کیا کر لی اور موت اسے آتی ہے۔ کیا موت آنے سے پہلے پوچھتی ہے کہ تم نے اپنی ساری ذمہ داریاں لو کر لیں تو اوپر پھر میں تمہیں آلوں۔ اگر موت اسے پوچھتی تو دنیا کا کوئی کام ادھورا نہ رہ جاتا کرتا۔ اپنی ماں کے بعد میں نے تم سے محبت کی اور میں کبھی اس کی وجہ نہیں جان سکا۔ تمہارے معاملے میں میں بے اختیار ہوں۔ جو تکلیفیں میں نے تمہیں دیں میں انہیں بھلانے کے جتن کرتا رہتا ہوں۔“

”آپ نے مجھے کوئی تکلیف نہیں دی۔“
”دی ہے۔ میں نے بھی دی ہے۔ اب دعا ہے کہ

میں نے تو کہا تھا امردہ کے صراحوں سے سے
جار ہے ہو۔

”لہذا مجھے یہی کہا تھا کامل۔ اتم نے مجھ سے کہا
جار ہے ہو تو امردہ کو جیت کر لانا۔ یہاں جیت لانا والا
ماحول نہیں ہے۔ یہاں احرام سے طلب گار بننے کا
ماحول ہے۔ میں طلب گار بنا کھڑا ہو جاؤں گا اور میرے
ساتھ امردہ کو کھڑا کر دیا جائے گا۔ اور اس سب میں
میں وقت کو آگے لے جانے کی بات نہیں کر سکتا اگر
ایسا کہتا تو مجھے نظر آ رہا ہے کہ میں نقصان میں رہوں گا۔
یہ امردہ کے دلوا کا فیصلہ ہے میں انکار نہیں کر سکتا۔“
کافی دیر وہ کامل سے باتیں کرتا رہا۔ پھر اس نے
امردہ اور عالیان کی کہانی مانا کو سنائی وہ سوئیں تو بھی
اسے سونے کا بہانہ نہیں مل سکا۔ اسے ڈر تھا کہ کچھ
ہو جائے گا۔ ابھی دلوا آئیں گے اور اسے کچھ کہہ دیں
گے یا امردہ روتے ہوئے فون کرے گی اور کہے گی
”عالیان واپس چلے جاؤ یہ شادی کبھی نہیں ہو سکے
گی۔“

”یہ شادی کبھی نہیں ہو سکے گی کیا؟ صرف اس لیے
کہ وہ خاندان میں شمولیت کے رائج اصولوں پر پورا
نہیں اترتا۔ اور اس لیے بھی کہ ہر خاندان میں داخلے
کے لیے اپنے راستے ہوتے ہیں اور امردہ کے خاندان
میں داخلے کے راستے اس پر بند ہیں، سوائے ایک داوا
کے اور امردہ صرف داوا کی ہی جی نہیں ہے۔“

صبح ہو گئی اور اسے تب بھی سمجھ میں نہیں آیا کہ
اس صبح کو کیسے خوش آمدید کہے۔ اس نے وہ انگوٹھی
نکل کر ہاتھ میں لے رکھی تھی جو ملا مار کر سٹ کی تھی
اور ملا امراس لیے ساتھ لے آئی تھیں کہ ہل ہو جانے
پر وہ امردہ کو پتا دیں گی۔ اسے یقین ہوئے لگا کہ وہ کبھی
اس انگوٹھی کو امردہ کے ہاتھ میں نہیں دیکھ سکے گا۔

ہر خیال بے سکونی کے لہاوے میں لپٹ گیا اور اس
نے خالی پن کا احساس ہر طرف محسوس کیا اور تصور
میں بھی مشتاقی دلہن اس کے پہلو میں آکر کھڑی نہ
ہوئی۔ ”نکار“ کا احساس اس پر غالب رہا اور اس نے
خود کو زندگی کے صحراؤں میں جھینکتے پایا اور اس نے

چپکے سے لی جو جی میں نہ ہو سکے جسے لولی میں
کر ہی نہ سکے۔

”داوا کی ساری حکمت عملی دھری کی دھری رہ
جائے گی۔“ وہ سوچی اماں اور داوی روتی بھی جاتیں
اور اسے دیکھ کر مسکرانے بھی لگتیں۔

”یہ سب کیا ہو رہا ہے اگر سب معمول پر ہے تو
مجھے کیوں غیر معمولی لگ رہا ہے؟“ وہ یہ بھی سوچتی۔
دوسری طرف کامل کا بس نہیں چل رہا تھا کہ
اسکریں سے نکل کر عالیان کا گلا دیوچ لے۔

”تم شادی کر رہے ہو میرے بغیر؟“
”تم سے کئی تھی کیا؟“

”جو اس نہ کرو اگر زیادہ ہی کوئی ایمر جنسی ہے تو وہ
دن انتظار کرو جسے وہاں آ لیتے۔“

”حالات کچھ ایسے ہیں کہ یہ ضروری ہے اور یہ
شادی نہیں ہے۔“

”شادی کا کہنا ہے نکاح شادی ہی ہوتا ہے۔“
”ارے شادی ہوئی ہے پر رخصتی کے بعد۔ شادی کا
بنیادی عمل ”نکاح“ ہو رہا ہے رخصتی نہیں۔“

”تو شادی ہی ہوئی تا میں کتنا خواہ ہوا امردہ کے لیے
اسپتال میں آؤ تا میں گھٹنے میں سویا نہیں اس کے لیے
ہم کھڑے رہے بیٹھے تک نہیں میرا گلا خشک ہو گیا
چھینلو کو اس کے بارے میں اب ڈیٹ کر کے اور وہ
ایسے شادی کر رہی ہے بلایا تک نہیں۔“ کامل بڑا
عظیم دمکھی لگنے لگا۔

”امردہ نے تو مجھے بھی نہیں بلایا میں تو خود اپنی
شادی میں جا رہا ہوں اب ایک ہی صورت ہے کہ تم
سپر سوئنگ لادو اور آ جاؤ یہاں۔“

”نیو رشی کے باہر پارکنگ میں کھڑی رہے تا سپر
سوئنگ۔“

”تم خواہ خواہ ناراض ہو رہے ہو۔ میرے شہر
بالے تم ہی بنو گے۔“

”یہ بہت بڑا اعزاز ہو گا جو مجھے ملے گا۔“
”تمہاری فکر پر شہر پالی دیو ہو گی میرا خیال ہے
ابھی سے تیاری شروع کر دو۔“

مہجروں کی دعائیں کرنی چاہیں اور تصورات میں وہ خود کو اکیلا اور اداس دیکھتا رہا۔ سوچیں بے رحمی سے اس کا تاریک مستقبل اس پر روشن کرنی رہیں۔
لما کے ساتھ ناشتا کرتے وہ ناشتا نہ کرنے کا بہانہ کرتا رہا۔

”عالیان! تم کب بڑے ہو گے؟“ وہ ہنس دیں۔

”شادی کے بعد۔“ وہ ہنس نہ سکا۔

”تم ایسے مجھے مجھے کیوں ہو میرے بیٹے؟“

”کچھ برا نہیں ہو گا۔ سب باتوں کا تمہیں معلوم ہونا ضروری نہیں بلکہ تمہیں امرہ کے دادا نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ وہ مجھے اپوس نہیں لوٹائیں گے اور بھی بہت ساری باتیں ہوئی تھیں ہمارے درمیان۔ تم بس اتنا جان لو کہ وہ یہ نکل جلد سے جلد کو بیٹا چاہتے ہیں۔ اگر امرہ کے پاپا مل جاتے تو بھی وہ منگنی نہ کرتے۔ عالیان وہ ضرور ہو گا جو تمہارے لیے اللہ نے طے کیا ہے۔ تم نے مجھ سے کہا کہ تم ایک اچھی دعا ماننا سیکھ چکے ہو۔ اس اچھی دعا کو پھر سے دہراؤ۔“

سوچوں کی بے رحمی چھیننے لگی۔ ”یقیناً“ اچھی دعا کو دہرانے کا اس سے بہترین وقت اور کون سا ہو گا۔ اسے مسکراتا یاد آگیا آخر کار۔

وہ امرہ اپنی اور اس کے خاندان کی سکون کیوں بناتا رہا ہے؟
وہ امرہ ”عالیان“ اور اللہ کی رضا کی سکون کیوں نہیں بناتا رہا؟

ان کی کلاس ختم ہو چکی ہے اور پروفیسر کے کلاس سے نکلتے ہی وہ فوراً ”اٹھ کر سب کے سامنے آکر کھڑی ہو گئی“ جیسے وہ ایسا خطاب کرنے والی ہو جو انسان صرف اپنی ذات سے کرتا ہے وہ بھی مختلف بہانوں سے خود کو بے سلا کر۔

سب شرارت سے اسے دیکھ رہے ہیں وہ عالیان کی غیر موجودگی کے بارے میں اس سے پوچھتے رہے ہیں۔ سب سمجھ لینے کے انداز میں آنکھ مارنے لگے اور کئی

طریقوں سے اسے چڑانے سے خود کو روک نہیں پاتے۔

”میں عالیان سے محبت کرتی ہوں اور امرہ سے بھی“ اور اس محبت کے خالص پن میں کوئی کھوٹ نہیں۔ ”اس نے ایسی شان کو اپنا کر یہ کہا کہ اسے تقسیم دینا ضروری سا ہو گیا۔ دلی دلی ہنسی خاموشی میں اُٹھ گئی اور زندگی کی انگلی نے بونے پر آمادہ لوگوں کے ہونٹوں پر ٹھہر کر ”شش“ کہہ کر انہیں چپ کر دیا۔

”برائیل میں امرہ زندہ نہ رہتی تو وہاں صرف وہی نہ مرنے۔ ایک کے مرنے سے دو موتیں کیسے ہو سکتی ہیں میں نے وہاں جان لیا۔ اور جب میں نے یہ جان لیا تو میں نے خود کو وہاں روک لیا۔ کیونکہ مجھے ایسی منزل کی طرف نہیں بڑھنا تھا جس تک میں پہنچ تو جاتی لیکن جسے پا نہ سکتی جو ہماری مٹھی میں ہوتا ہے وہ ہمارا نہیں ہوتا جو ہماری گرفت میں نہ ہو کر بھی ہمارا ہو وہ ہمارا ہوتا ہے۔ عالیان پر میری گرفت تھی جو کہ امرہ کی نہیں تھی۔“

وہ کہہ کر رکی کہ جانچ سکے وہ تین لوگوں کے احساسات کو کمزور تو نہیں کر دی۔

”سوالی کہتا ہے بہت کم چند ہی لوگ ہوتے جنہیں ملانے کے اسباب بنتے ہیں اور جن کے ہچکچانے پر وقت آنسو بہانا ہے“ وقت نے یہ آنسو برائیل میں بہائے۔ میرا خیال ہے کہ عالیان کو امرہ پسند آئی تھی تاہم اس سے پہلی نظر کی محبت کا فکار ہوا تھا شاید اس نے جان لیا تھا کہ انسانوں سے بھری اس دنیا میں صرف وہی اس کی ہے۔ اس میں خوبی کا کمال ہے ناسی کا قصور۔ یہ ایسے ہی ہونا تھا۔ خوبی جنگیں ہوئیں بغاوت اٹھتی یا غدر چمکتا یہ سب ایسے ہی ہوتا۔“

اس کے انداز نے موسیٰ کی ہیبت اپنی جو ایمانداری سے تاریخ کو ساری سیاحتی و سفیدی سمیت کھٹکاتا ہے۔

”آپ میں سے کچھ کا کہنا ہے کہ میں اکیلی ہو گئی ہوں“ جبکہ میرا ماننا ہے کہ میری زندگی شاید ہی اب امرہ کے بغیر مکمل ہو جب میں ماچسٹر آری تھی تو پاپا

ہوں میں علیان کو بہت یاد کرتی ہوں اور میرے لیے مشکل ہے اس حقیقت کو تسلیم کرنا کہ اس کا ہاتھ پکڑنے کا حق میں نے اب پیش کے لیے کھو دیا۔
شہر شہر کر اس نے غیر مرنے لقطے پر نظریں ٹکا کر کہا پھر ایک دم سے نظریں ان سب کی نظروں کے مقابل کر دیں۔

”ہاں آپ کو ٹھیک لگتا ہے۔“ موسخ نے یہاں بھی بے ایمانی نہیں کی۔
سالی جوان دونوں کو ساتھ لے جانے کے لیے آیا تھا اور کلاس کے دووازے میں کھڑا تھا اس نے اپنا دل سکڑتے ہوئے محسوس کیا۔ کلاس میں چھپایا سکوت ٹوٹنے میں نہ آیا اور وہ کلاس سے ایسے نکل آئی جیسے وہ علیان کی زندگی سے لگی ہو۔

وہ سرخ نگلی بیڑھیاں چڑھ رہا ہے۔ سرت و اطمینان سے۔
اور نگزیب عالمگیر کی بنائی ”یوشا می مسجد“ کا دروازہ کھول دیا گیا ہے، مینا کاری اور نکل کاری کی آرائشی محراب سے گزرتے اس نے ذرا دیر رک کر وسیع احاطے کے بار اونچے پیناروں کے قیام تلے واقع پیناروں کو شکر گزاری سے دیکھا، جیسے مقدس مقامات کے دوست فرشتوں کو سلام کیا۔
وہ چلا حوض تک آیا اور اس کے پانی میں ہاتھ ڈال دیا اور پھر پانی کو پکڑا نہ انداز میں چلو میں لے کر اچھل دیا اور مسکرا دیا۔ ایسی مسکراہٹ جو انسان کے لیے بتا دی جاتی ہے اور ”روز عقد“ اسے پیش کی جاتی ہے اسے ابھی وہ دور ہی رہا۔

وہ نماز جمعہ سے دو گھنٹے پہلے ہی آچکا ہے اور اب سر جھکا کر گنبد کی چھت تلے ستون سے کمر لگائے بیٹھا ہے۔ وہ بہت شدت سے مار گریٹ کو یاد کر رہا ہے اس کی آنکھیں بھیگ رہی ہیں اور وہ محسوس کر رہا ہے کہ مرنے والے ہمارے ساتھ ساتھ زندہ رہتے ہیں۔ بہت دیر تک اسے سر جھکائے ایسے ہی بیٹھے رہتا ہے۔

نے طنزاً ”کہا تھا میں دیکھتا ہوں تم ماچھڑ سے ایسا کیا لے کر آتی ہو جو روس سے نہیں ملتا۔ تو اب میرے پاس پیش کرنے کے لیے امرد ہے۔“
سادری کلاس بند دی۔
”امرد کے پاس علیان ہے۔“

”علیان تمہے پاس کارل اور کارل کے پاس شیطان۔“ کسی ایک نے بلند آواز سے کہا اور سب کے قہقروں نے زلزلے کی سی صورت اختیار کر لی کارل بھی ہنسنے لگا۔

”تو کیا ایسے بیش قیمت تحائف کو دیکھ کر پیلا خوش نہیں ہوں گے۔ علیان اس وقت پاکستان میں ہے امرد کے ساتھ اور چند ہی گھنٹوں بعد ان کی شادی ہو جائے گی۔ اور مجھے اس شادی میں شرکت کرنی ہے۔“ بہت من موہنی سی آواز میں اس نے کہا وہ ان کی ہنسی میں شامل نہیں ہو سکی تھی۔

”کتنے ہی اسٹوڈنٹس نے مجھ سے کہا کہ آخر کار میری اور امرد کی دوستی اب ختم، ایک لڑکی نے مجھ سے کہا کہ میں نے امرد سے ہار کیوں لی۔ نہ امرد سے دوستی ختم ہوئی ہے نہ ہم حالت جنگ میں تھے کہ بارجیت کا خطاب حاصل کرتے۔ میں نے حقیقت کو کھلے دل سے قبول کیا اور شدت پسندی کو اپنے اندر سے رخصت کر دیا۔ میری اور علیان کی کہانی پر نظر ثانی کی ضرورت نہیں تھی، لیکن امرد اور علیان کی کہانی کو نیک تمناؤں کی ضرورت ہے اور آج ان کے خاص دن میں ساری نیک تمناؤں ان کے نام کروں گی میں ان کے لیے وہ دعا کروں گی۔ جو صرف میں ہی کر سکتی ہوں۔“

اس کی من موہنی آواز غم سی ہونے لگی اور انہوں نے محسوس کیا کہ وہ بہادر نظر آنے کی کوشش کر رہی ہے اور زیادہ کوششیں بھی تو ناکام کر دیتی ہیں نا کبھی کبھی۔

”آپ کا ماننا ہے کہ میں ظاہر نہیں کر رہی، لیکن مجھے فرق پڑا ہے، میں اس نظر آتی ہوں میں کھوکھلی ہنسی ہنسی ہوں میں کسی گمشدہ چیز کو تلاش کرتی لگتی

دن کی روشنی عمارتوں اور دیواروں سے ہوتی مستوئوں کو چھوٹی سجدہ گاہ میں "رحمت" بنی اترنے لگی۔

روشنی اس آئینے پر مرتکز رہنے پر بھند ہے جس کے عکس میں وہ جھلک رہی ہے۔ دودھ میں سنہری کرنیں جاہلی ہوں سے رنگ کی فرشی پوشاک میں جس کا دامن پیچھے سے زمین پر بچھا ہے اور آگے آتے آتے ذرا سا اور اٹھتا جاتا ہے گو اپنے وہ نظرات لیے جانے کے لیے گھڑی ہے "طرح دار" حسین و جمیل ملک کے پر شکوہ تاج کے نقش سے نقش فرشی دامن سے طلوع ہوتے سنہری گہرے رنگ کے نقوش بناتے کرتک قیام کرتے جا رہے ہیں اور موتی آسمان پر بکھرے ستاروں کی طرح گردان سے نیچے بکھرے ہیں۔ اگر اس لباس پر اتنا کچھ نہ ہوتا تو اس کے جنگ کرتے کے لیے اتنا ہی کافی ہو گا کہ اسے امرت نے بہن رکھا ہے۔

اس نے اپنے سر و ذرا سا اور اٹھایا اور ہاتھ میں پکڑے جمو مر کو سر پر بائیں سر رکھ کر دیکھنے لگی اور پھر سرخ کلیدار دھڑے کو دوسرے ہاتھ سے کھینچ کر ناک تک کھونٹھٹ کی صورت لے آئی۔

داوا نے ایک دم غلٹ کے انداز سے دروازہ کھولا اور وہ گھبرا گئی اور جمو مروالا ہاتھ سمیٹ کر آہستگی سے نیچے لے آئی۔ کھونٹھٹ ناک تک ہی رہا۔ اس نے سرخ نہیں موڑا۔ دلوانے پیچھے سے قد آدم آئینے میں اس کے عکس کو دیکھا اور یہ کہا "دلن دلن کھینے والی لب خود دلن بنی کھڑی ہے۔ وقت کا کام تیزی سے گزرتا ہے۔ ٹھیک ہے وہ گزر جائے لیکن اس سے اتنی سی اتماس ہے وہ ایسے وقتوں میں اپنی رفتار ٹھہرے ایسا پیاری صورتوں کو دیکھنے کے لیے زیادہ نہیں صرف چند صدیوں پر محیط چند بل اس کے لیے جس نے آج اپنا روپ بدل لیا ہے جس کے سیاہیل صرف سیاہ نہیں رہے اور جس کی صاف گوری رنگت و جنک رنگوں سے تل میل میں مصوف ہے۔

داوا نے سوچا اس نے یہ نیا روپ کہاں سے چرایا؟ پرانی امرت کہاں گئی؟

جمو مروالے ہاتھ میں ہینڈ امیل پھر اس نے

گھونٹھٹ کا کونا اٹھا کر گردن موڑ کر داوا کو دیکھا اور مسکرا دی۔ اس نے کوئی میک اپ کیا تھا نہ کوئی زیور پہنا تھا۔ دائرے میں کئی مندی اس کی ہتھیلیوں پر آگے پیچھے پراجملن تھی۔ اور دل پسند عمدہ بنیں انگلیوں کی پوروں میں تنید تھیں۔ اس نے ابھی جوتے نہیں پہنے تھے پھر بھی آج وہ قد میں بہت اونچی ہے۔ آج اس کی مسکراہٹ ہر رنگ سے مشابہ ہے اور ہر خوشی کی انگلی تھلے "محور قص" ہے۔ آج اس سے زیادہ خوب صورت دنیا میں کوئی نہیں ہے۔ آج مسرت پر اس کی بادشاہی ہے۔

داوا اس کے قریب آگئے اور اس کی پیشانی چوم کر اس کا ہاتھ تھام لیا اور اسے لے کر باہر آگئے۔ واجد صاحب کے کمرے میں اور اسے لن کے سامنے کھڑا کر دیا۔

کچھ وقت گزرا وہ خوف سے کچھ بول نہ سکی۔ داوا نے بابا کا ہاتھ اٹھا کر اس کے سر پر رکھ دیا اور اسے ساتھ لے کر باہر آگئے۔ اہل اور داوی نے اس کے آگے وہ سب کیا جو بعد ازاں انہیں خیرات کرنا تھا۔

و "سفر عقد" کی سجاوٹ ہونے لگی اور شامی گاؤں کے لوگ گھروں سے باہر گاؤں کی گلیوں میں استقبال کے لیے نکل آئے۔



مقام خدا ہے۔

اوائیگی فرض ہے۔

رتبہ بندگی ہے۔

کئی سو نمازی اپنی صفوں میں حالت قیام میں کھڑے ہیں۔

وہ راکع۔ وہ ساجد۔ وہ عاجز۔ وہ طالب۔ وہ مومن۔

نماز جمعہ کی ادا ہو گئی اور دعا مانگی جانے لگی۔ نماز سے پہلے داوا "حملہ" علی اور چند بزرگ عالمان کے پاس آچکے تھے۔ خواتین والے حصے میں لیڈی مہر بھی آچکی تھیں اور نماز سے پہلے وہ لن سے دعائیں

لے آیا تھا اور ان کا ہاتھ چوم لیا تھا۔

دعا ہو گئی تو علیان اٹھا اور امام صاحب اور سب نمازیوں کے سامنے جا کر بیٹھ گیا۔ امام صاحب نے سب نمازیوں کو بیٹھے رہنے کے لیے کہا اور علیان کا تعارف کروانا شروع کیا۔

یہ علیان مارگریٹ ہیں۔ یہ برطانیہ سے آئے ہیں یونیورسٹی میں زیر تعلیم ہیں۔ ان کی حقیقی والدہ وفات پا چکی ہیں اور یہ اپنی سرپرست والدہ کے ساتھ یہاں موجود ہیں۔ جناب علیان بفضل خدا مسلمان ہیں اور بنت عبد الواجد اور جناب عبد الکریم کی پوتی سے نکاح کرنے والے ہیں۔ یہ چاہتے ہیں کہ آپ سب انہیں دعائیں دیں اور ان کے نکاح میں شریک ہوں۔“ غیر محسوس مسکرائیں ایسے گونجیں مانو جیسے سب نے با آواز بلند کہا ”ہاں ہم ضرور شریک ہوں گے۔ ہم یہ خوشی کیوں کر حاصل نہیں کرنا چاہیں گے جو معتبر اور درجہ جات میں بلند تر ہے۔“

صفوں کی ترتیب قائم ہے اور دعائیں پڑھ اٹھنے کے لیے تیار ہیں۔ ان کے اگلے لباس عطر آگیاں ہیں اور سوچیں پاکیزہ ان کی مسکراتی نظریں متوقع دولے کو دیکھ رہی ہیں کئی بچوں کو ان کے باپوں نے گودوں میں بٹھالیا ہے۔ اور وہ ان کے کانوں میں بتاتے لگے ہیں کہ اب کیا ہونے جا رہا ہے۔

”علیان امرہ کلمہ امرہ علیان کی۔“

علیان نے خود پر سب کی نظروں کو پایا اور وہ اپنی مسکراہٹ کو چھپانے میں ناکام رہا اور اس نے جانا کہ سب اس کے دل کی تیز تیز دھڑکن سن رہے ہیں اور شرارت لیے محفوظ ہو رہے ہیں تو اس کے باقاعدہ لاہوری بننے کی تقریب میں سب شریک ہیں۔

کابل سالوں اور باقی کے ہل مٹھن دم سادھے سب دیکھ رہے ہیں۔ شاہ ویز ساتھ ساتھ ترجمہ کر رہا ہے۔

”سحر انگیزہ“ کابل بریڈیا۔

علیان نے اپنے قریب بیٹھے دادا کی طرف دیکھا اور دھیمی آواز سے پوچھا ”عجائز ہے دادا؟“

جواب میں دادا نرمی سے مسکرا دیے۔
علیان امام صاحب کو حق مہر اور باقی کی تفصیلات پہلے ہی بتا چکا تھا۔ پھر دادا نے گواہوں کے ہم لیے اور ان کا تعارف کروایا، امام صاحب انہیں اپنے ساتھ لے کر خواتین کے حصے کی طرف آئے۔

ندیاں دریاؤں میں گرنے لگیں اور دریا بحر ہوئے۔

سجدہ گاہ میں پھیلی نورانیت زندگی کی سرپرستی سنبھالنے لگی۔

”قافلہ صورت یہ مختصر سا سفر کیسا دلنشیں ہے، لیکن پھر بھی اس کے جلد ختم ہو جانے کی دعا پر دل مائل ہے۔“ ایک سے دوسرے گنبد کی نقشیں چھتوں تلے کئی سو نمازیوں کے سامنے سے امام مسجد کے ساتھ ”عمروس مشرق“ کی طرف جاتے اس نے اقرار کیا۔

نذر افشاں میں غوطہ زن ہو کر نکلے پروانے گنبدوں کی چھتوں سے جھولتے فانوسوں کے گرد بے ساختگی سے لکے اور افشاں کی لہریں بناتے نمازیوں کے سروں پر برس گئے۔

کلام اقبال کے اسرار محبت سے چکا چوند ہوئے۔ اور ساری شاعری ایک سماعت میں سمٹ آنے کے لیے ایک سماعت میں لکھی جانے لگی۔

اس بار اب عہد قدیم عہد جدید کا مسمان بننے آ رہا ہے۔

دریائے راوی واپس اپنی جگہ قلعے اور بادشاہی مسجد کی دیواروں کو چھو کر گزرنے لگا ہے۔ پانی اور گلزیب عالمگیر کے عہد میں بنائے حوضوں میں بہہ آیا اور حوضوں نے فوارے جاری کر دیے۔ شاہی قلعے کا بھاٹک کھول دیا گیا اور گھوڑے اور ہاتھی، بکیاں اور پالکیاں اپنی اپنی سواریاں قلعے کے دروازے سے اندر لے جانے لگی۔

نقارہ بجایا جا رہا ہے۔ با ادب ملاحظہ۔ سماعت نکاح۔

دن نے اپنی روشنی کم نہ کی اور ادھر لاہور میں چار میٹروں اور تین گنبدوں پر ایہ کرم سی ظفر کی سرخ

عالیان کا بیج آیا تھا "ناا کہتی ہیں اگر ہمارا نکاح بیکم
خدا ملے ہے تو بس یہ ملے ہے اور اس آگے ہمیں کچھ
نہیں سوچنا چاہیے۔ یہ سوچ شک ہوگی اور شک یقین
کا دشمن ہوتا ہے۔"

"ہاں یہ نکاح ملے تھا۔" اس کی نظروں کے سامنے
وہ سب گھومنے لگا جس میں سب ہونا ممکن تھا، لیکن
اس کا اور عالیاں کا ایک ہونا نہیں۔ وہ دعا میں کرتی تھی
اور خود ہی ان دعاؤں پر یقین کھودتی تھی، کیسا مشکل
اور یقین سے خالی سفر کا اس نے پانی پر چلنے جیسا جس
نا ممکن ہی۔

لیڈی مراس کے ساتھ ہی بیٹھی تھیں اور وہ دیکھ
سکتی تھیں کہ کیسے وہ اپنے ہونٹوں کے کنارے دانتوں
میں دبائی ہے کہ اس کی مسکراہٹ نمایاں نہ ہو۔ اماں
واوی وانیہ اسے کچھ ایسے دیکھ رہے تھے جیسے ان کی
کبھی بھی نہیں ہر لڑکی کی شادی پر اس کے گھر
والے شاید ایسا ہی محسوس کرتے ہیں۔

نماز کی ادائیگی کے بعد اس نے آنکھوں میں کاجل
لگا دیا تھا اور ہونٹوں پر لپ گلوں اور گھونگھٹ نکال کر
بینہ لگی تھی۔ ابن ساوہنا اور ویرا اسے شغل کاک کی
نست گلوں میں بھی دیکھ رہی تھیں۔

جب اس نے گھونگھٹ نکال لیا تو ویرا نے سوچا وہ
آج سے پہلے کبھی اتنی خوب صورت نہیں لگی۔ اگر یہ
سرخ رنگ کا مکمل ہے تو اسے ہمیشہ بھی رنگ سننا
چاہیے اور اگر یہ متوجہ رسم کے اثرات ہیں تو وہ کبھی
ان اثرات سے نہ نکلے۔ وہ جو۔

ایک عروس مشرق ہے۔
حسن میں مصطراق ہے۔
طلسم میں طلسم کشا ہے۔
گل چراہن گل روی ہے۔

ویرا مبہوت اسے دیکھ رہی تھی، ابن ساوہنا
اسے کچھ کہہ رہی تھیں کہ امرجہ نے اشارے سے
انہیں خاموش کر دیا اور بتایا کہ امام صاحب آرہے
ہیں۔ اس نے عالیاں کا ہاتھ نہیں لیا۔
امام صاحب جعفری کے پاس نیچے قالین پر بیٹھ

گھونگھٹ سے ہوتی اس کی نظریاہ نگری کی جعفری
کی جھری میں جزی جھک جانے کے تیار نہیں تھی وہ
دیکھ سکتی تھی کون اس کی طرف آ رہا ہے اور کسے ساتھ
لا رہا ہے اور وہ دونوں کتنے لوگوں کی موجودگی میں کہاں
موجود ہیں۔ اس کے لب و اندہ ہوئے، لیکن اس کے
محسوسات ترنم میں توازن بند کرتے چلے گئے۔

پیش قدمت کوچہ را گل می کشم۔ (میں تیرے
قدموں سے پہلے رستے میں پھول بچھاؤں)
گل می کشم گل گلاب می کشم۔ (پھول بچھاؤں،
گلاب کے پھول بچھاؤں)

خاک قدمت پی دی دم واد را ستم۔ (تیرے قدموں
کی خاک پر اپنا آپ بیدار دوں)
یارم یارم یارم۔ (میرے دوست، میرے
یار، میرے محبوب)

خوشی نے اپنے سارے پرانے معنی کھو دیے اور وہ
صرف ایک معنی پر بسرام ہو گئی "عالیاں" پر اس کے
سفید لباس شلوار قمیض پر سلوٹیں تھیں۔ اس کے
آگے پیچھے، دائیں بائیں فانوسی قدیلیں نشانوں پر
اٹھانے والوں کی فوج تھی، پابجے تاشے والوں کی۔ وہ
کبھی سے اتر اٹھا۔ کسی تخت سے پھر بھی کوئی اس کی
براہمی کا نہیں تھا اس کی خوب صورتی کی چکاچوند لفظ
بہ لفظ بڑھتی جا رہی تھی اور اسے نظر بھر کر دیکھتے رہنا
مشکل ہو رہا تھا۔

وہ جو وہ ہے۔

عنبروز آب سا۔

عشق میں قیام سا۔

زبان فیض میں کلام سا۔

طرب کے سازوں نے ملن کے گیتوں کو دعوت
کلاہدی۔

لور گینے جڑے طلائی پران گیتوں پر رقص کنان
ہوئے۔

وہ سنجیدہ اور خاموش تھا، لیکن اس کے اندر ہوا
جشن کے سہا کار اس کی آنکھیں اگل رہی تھیں۔
گھونگھٹ کے پار امرجہ مسکرا دی۔ اسے ج

مشک بید برسانے کے لیے اپنی سسلیوں کو لیے
آچکی ہے اور انہوں نے مقام خدا پر احترام سے پرواز
شروع کردی اور اپنی مشک بید سے بھری ٹوکریاں خلی
کر لی شروع کردی ہیں۔ شروعات انہوں نے عالیان
امرد سے کی ہے۔

عالیان نے پھر نظر اٹھا کر دیکھا اور جھری سے
گھوٹ گھٹ کے بار چشم سیاہ کو جالیا بجو ابھی بھی سیاہ
تھیں، لیکن روشنی کے خزانوں سے لبریز تھیں وہ
چشمعل جنہوں نے اس کا ہاتھ تھام لیا تھا اور اسے ان
داستانوں کی اور لیے جاتی تھیں جنہیں نسل در نسل
بنا گیا اور صدیوں بعد شوق شا گیا اس کے دل پر ایسی
کیفیت طاری ہوئے تھی جس کے بیان کے لیے مترجم
بنا اس کے بس میں نہ تھا۔

امرد نے چاہا کہ وہ ”عالیان مارگرٹ قبول
ہے۔ بھوری آنکھوں والا لارڈ میسر ہسا دینے والا“ رلا
دینے والا دور کر دینے والا پاس رہ جائے والا جس سے
پچھڑنا قسمت تھا اور جس کا ”ملنا“ طے تھا۔
عالیان مسکرا دیا اور امرد بھی کیوں کہ اس نے
صاف آواز سے کہہ دیا اور اس نے صاف سماعت
سے سن لیا۔

”قبول ہے۔“
یوں کہا کہ سب سن لیں۔
ان فائنڈز کو ہاتھوں سے چھوڑ دیا گیا جن کے
پروں پر لای چھینٹے تھے۔
”قبول ہے۔“ امرد کے بعد عالیان نے کہا۔
قلعے کی بلند دیواروں اور چٹانوں سے رنگ بھرے
تھاؤں کو اچھال دیا گیا۔ اور رنگ ہر رنگ میں فضا میں
بکھرتے چلے گئے۔
”قبول ہے۔“ اس نے پھر کہا۔

”عروس اللہ“ میں دف بجائے جانے لگے۔
نٹ کٹ کنٹینرس اپنی جھللا آئی اوزھنیاں لہراتے
تیزی سے قلعے میں بھاگتے جمو کے بدلے لگیں اور
اپنی شوق توانوں میں گلے لگیں۔
بیانہ بدھ بیانہ بدھ

مجھے ”عالیان بھی انہی کے ساتھ بیٹھ گیا اور باقی سب
بھی۔ عالیان اور امرد۔ جعفری کے اس اور اس پار
آسنے سامنے آگئے۔ پل کے پل عالیان نے نظر اٹھا کر
جعفری کے سوراخوں سے جھانکا اور اسے سرخ رنگ
کی جھلک نظر آئی۔ اس وقت اسے امرد کو دیکھنے کی
جلدی نہیں تھی۔ اسے امرد کو سننے کی بے چینی تھی۔
اس مقام تک وہ اس کی رضامندی سے ہی پہنچا تھا۔
لیکن اسے وہ خاص جملہ سننا تھا۔

مجھے یہ کہہ لینے دیں کہ وہ لمحہ ان پہنچا جس کی آمد کا
صدیوں نے انتظار کیا اور سوال کی طلوع ہوئی جھری
نکھری ساعتوں نے ”جواب“ کو خوش آمدید کہا۔
امام صاحب نے نکاح پر دعانا شروع کیا۔
جیسے سلائی کے لیے قطاریں باندھ لی گئیں۔

اور شہزادیاں اور رانیاں کنٹینرس اور باتھیاں اپنی اپنی
سواروں سے اتریں، اپنے اپنے میٹھاؤں سے شرارے
اور چولیاں اور لیے، کچھ ”زرد مار رنگ“ دھوئیں کو
سنجھاتیں، بیشیش محل کو جاتی سیڑھیوں سے قہقہے
لگاتی، اٹھ کھلیاں کرتی گزرتیں اور محل کے
جمو کوں میں جا کھڑی ہوئیں اور سر اٹھا اٹھا کر لوہر
ہاوشای مسجد کی طرف دیکھتے لگیں۔ ان کے ہاتھوں
میں فائنڈز ہیں اور ان کے پیروں کی پانچیں سرلی
شمتائیوں کی طرح بکتی ہی جاتی ہیں اور ان کے
زیورات ان شمتائیوں پر جموتے ہی جلتے ہیں۔
امام صاحب نے بنیادی نکات کی ادائیگی کے بعد
امرد سے پوچھا۔

”قبول ہے؟“
من پسند سوال۔ دل پسند کمراس۔ گل گلزار۔ گل
گلزار۔
قبولیت درویشانہ پاکیزگی۔ لیے ددلوں میں گل رنگ
ہو جانے کو ہے۔

اور جائز ہونے کی بڑی اہمیت ہے اور اجازت بناے
کا بلند رتبہ ہے۔ بلند بلند تر۔ مشک بید سے جی
اپنی پوشاک میں بلبوس مشکبار پری طویل مسافت طے
کرتی اس مشک مشک بندھن میں بندھنے والوں پر

بیانہ بدہ کہ شمارا ستم۔

بیانہ بدہ کہ شمارا ستم۔

”قول ہے“ وہ کہتے ہی رونا چاہتا تھا کہ کوئی
سماعت ایسی نہ رہ جائے جو اسے سن نہ سکی ہو سب سن
لیں۔ سب جان لیں۔

اپنے دل پر اس نے ہاتھ رکھ لیا چاہا تاکہ وہ اس
تواز کو کچھ دیا سکے جو بلند ہاتھ جیل دل بیان کر رہی تھی
اور ساری دنیا اس پر جھک آئی تھی کہ اچھا تو جناب کا یہ
حل ہے؟

اور وہ مسکراٹھیں دونوں کو پیش کر دی گئیں جو ”روز
عقد“ ہی ہونٹوں پر کھل سکتی ہیں۔ دونوں اس
مسکراہٹ کے حق دار تھے اور انہوں نے جانا کہ
خوشیوں کے اب تک جتنے مطالب انہوں نے جانے
تھے وہ کتنے چھوٹے اور معمولی تھے۔ مسرت اپنے
سبھی معنوں اور رائیوں کو لیے اب ان پر آشکار ہو رہی
ہے اور وہ ایسی مسرت کے شکر گزار ہیں۔

نکل محبت کی معراج ہے۔ ورنہ سب دھواں ہے
جس کا کس قیام نہیں۔

”نکاح“ سب سے پاک اور پسندیدہ روایت۔

”نکاح“ دونوں کی فضیلت۔

امام صاحب نے خطبہ نکاح دیا اور پھر دعا کرنے
لگے۔ وہ سب واپس منبر امام کے پاس آکر بیٹھ گئے
تھے۔ سب نمازی دعا میں شریک تھے اور بلند تواز سے
آمین کہتے جاتے تھے اور فرشتے بھی ابدی محبت کی
دعاؤں کے تحائف دیتے ”آمین“ کہنے میں شریک
ہیں۔

پھر امام صاحب نے انھیں کرعالمین کو گلے سے لگایا
اور مبارک بلا دی۔

اور اپنے لائی بروں کو راوی کے شغاف پانی میں
منکسر کرتی ان گنت غلتائیں چھماچھم آڑائیں
بھرتی تھیں سے مسجد کے صحن سے اڑاڑ جانے لگیں۔
پھر دادا نے اور باقی سب نے اسے گلے سے لگا کر
مبارک باد دی پھر ایک ایک کر کے نمازی بھی اٹھ اٹھ
کر آئے گئے اور اس کے لیے اسے کتنے اپنے اپنے

الفاظ میں مبارک بلا دینے لگے۔

عالمین کو لگا ساری دنیا نے اس کے نکاح میں
شرکت کی ہے اور اب ساری دنیا ہی جشن مناتی ہے۔
نکاح اس الٰہی پن نے اس کا دل مہلایا۔

حملہ اور علی وہ مٹھائی سب میں تقسیم کرنے لگے جو
ڈھیروں ڈھیروں میرے منگوائی تھی اور پھر عالمین خود
بھی وہ مٹھائی تقسیم کرنے لگا اس نے ڈھیروں مبارکیں
وصول کیں اور بچوں کے گالوں پر جھک جھک کر پیار
کیا۔

”آپ دولہا ہو؟“ ایک بچے نے اس سے مٹھائی
لیتے ہوئے کہا۔

”ہاں میں دولہا ہوں۔“

اس نے بڑی خوش دلی سے کہا بلکہ اس نے چاہا کہ
اس سے بار بار پوچھا جائے کہ ”کیا تم دولہا ہو؟“ اور وہ
بار بار کہے ہیں ”میں دولہا ہوں۔“

دادا نے امرجہ کو کتنی ہی دیر سینے سے لگائے رکھا
”میں نے اپنا فرض ادا کر دیا۔ مجھ سے زیادہ خوش آج
اس دنیا میں کوئی نہیں۔“

”میں بھی آپ کا شکریہ ادا نہیں کر سکوں گی دولہا!“
بہت مشکل سے وہ بس یہی کہہ پائی جذبات کی شدت
سے اس سے کلام مشکل تھا۔
مسجد خالی ہونے لگی۔

عالمین نے Anselm ہاں میں مشترکہ
مبارک باد دی شور مچا رہے بغیر سن لیا اور کامل اور
سائی سے کتنی ہی دیر بات کر مارا۔

”دیکھ لو دولہا نہیں بھاگا؟“ وہ مور گمن سے کہہ رہا
تھا۔

مور گمن دل کھول کر ہنسی ”ستم لاہور میں ہوتا اس
لیسے روس میں ہوتے تو بھاگتے۔“

ایک سایہ سا عالمین کے چہرے پر لہرایا۔ ابھی کچھ
دیر پہلے اس کی دیر اسے بھی کافی بات ہوئی تھی اور
وہ اس کے ساتھ کافی لمبا چوڑا مذاق کرتی رہی تھی۔
عالمین نے گمراہی لیا۔ یہ پچاس شاید ہمیشہ اس
کے دل میں رہنے والی تھی کہ اس نے پیارے دلوں

میں سے ایک پیارے دل کی مالکہ لڑکی کو ہاں کہہ کر کیسے اسے واپس موڑ دیا تھا۔ امرجہ کی صورت وہ قائم دے میں رہا تھا، لیکن اس پیاری لڑکی کا نقصان کر کے اعلا غلٹی میں وہ کبھی دیرا۔ آگے بازی نہیں لے جاسکے گا۔

مورگن اور شارلٹ سے لمبی بات کرنے اور انہیں مسجد دکھانے کے بعد وہ لیڈی ہر کے پاس آیا ان کا ہاتھ پکڑ کر چلا اور ان کی گیلی آنکھوں کو صاف کیا۔

”تپ شارلٹ، مورگن کی شلوہوں پر بھی ردی تھیں اور میری ہنسی۔ میں تو رخصت ہو کر کہیں نہیں جا رہا۔“

لیڈی ہرنس دیں۔ ”اللہ نے میری دعائیں قبول کیں۔“

”میری بھی ملا! وہ بھی مسکرا دیا۔“

ان سب نے مشترکہ تصویریں بنوائیں پھر علیان ملا امر کو گاڑی تک چھوڑ آیا اور وہ سب طے ہو گئے اس نے داوا سے اجازت لے لی تھی امرجہ کے ساتھ کچھ دیر وہیں رہنے کی۔



تو امر پریم کا جولاؤ کا نام ہے وہ ”مرد علیان“ ہے۔ علیان نے اس کا وہ ہاتھ تھام لیا جس میں ملا کی انگوٹھی تھی۔ امرجہ نے وہ پٹا پیٹ رکھا تھا اور سر سے وہ ذرا پیشانی سے نیچے تک جھکا تھا اور جھومراور کٹوں کے بندے کناروں سے جھانک رہے تھے جیسے چوری چھپے علیان کو دیکھ رہے ہوں۔

اس کا ہاتھ پکڑ کر وہ اسے اس محرابی لمبے پردے میں لے آیا جس کے اس طرف سے کبھی راوی بہتا نظر آتا تھا اور جس کی ٹھنڈی ہوا مسجدوں اور دعاؤں کی گواہی دیتی تھی۔ دونوں ساتھ ساتھ کمرے ہو گئے۔

امرجہ نے خود پر وہ جلابی رہنمائی پرچہ لپیٹ لیا جو این کے مطابق جلابی دلکس کے لباس کے ساتھ پیٹ دیا جاتا ہے جس میں ہر رنگ کا گلزار ہوتا ہے۔

اور جس پر ”Anata No iro Ni“ لکھا

ہوتا ہے۔ علیان نے ذرا سا غور کیا کہ سرخ عکس تلے اس کی آنکھیں عجیب افرا تفری کا شکار سی ہیں۔ وہ رنگ سارہ گیا کہ جنہوں نے افرا تفری چلائی اب وہ خود اس میں جھلا ہیں۔ خود فراموشی کی حالت میں وہ وقت کو پیچھے چھوڑنا چلا گیا اور نیل کے پانچوں جنہیں تلی پر بندے سلام کرتے جاتے ہیں کو اس کی آنکھوں میں ہلکورتے کھاتے دیکھا۔

”میں عاشق چشم مست یارا ستم۔“ (میں یار کی مست آنکھوں کا عاشق ہوں)

واپسی میں اسے کچھ وقت لگا۔

”مرد۔ مجھے علیان کہتے ہیں۔“ اس کے بعد اسے اپنا آپ یاد آیا۔

”علیان۔ مجھے زوجہ علیان کہتے ہیں“ اس کا بھی وہی حل تھا۔

دونوں چاندی کے آب خوروں میں موجود عفران طے دودھ میں عکس متاب ہو گئے اور جس ذرہ اندھیرے کی پیٹ میں لپٹا منتقل دروازہ نیل کے روشن کناروں کی طرف کھلتا چلا گیا جہاں روپا کی کرنیں سفید روشنی سے سرخ گلاب بنانے میں مگن تھیں۔

سرخ گلابوں سے سج کناروں پر انہوں نے اپنے قدم رکھے اور اپنے سفر کا آغاز کر دیا۔

”کیسی حیرت انگیز بات ہے امرجہ! کہ میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ ایک لڑکی جو اس شرکی ہوگی وہ میری جان اپنی منہی میں لے ہوگی۔“

”مجھے اس میں شک ہے۔“

”کس میں؟“

”کہ تمہاری جان میں اپنی منہی میں رکھتی ہوں یہ اختیار تو تم رکھتے ہو۔“

وہ ہنس دیا۔ ”یہ کیا ہے؟“ اس نے انگلی سے جھومر کو چھو کر پوچھا۔

”یہ تم پر بہت اچھا لگ رہا ہے۔“

”کتنا اچھا؟“

”اتنا اچھا کہ میں چاہتا ہوں تم اسے ہر وقت ایسے

ی لگایا کرو۔

امرد من چاہی ہنسی ہنسی دی۔ ”یہ ہر وقت نہیں لگایا جاسکے۔“

”پھر بھی میں یہی کہوں گا کہ اسے ہر وقت لگایا جائے۔“

امرد کے جسم میں ہٹکا سارا تعاش تھا اور عالمیان یہ محسوس کر سکتا تھا وہ ذریعہ لب ہنسی دیا اور امرد نے اس کی مسکراہٹ کو بڑا محبوب پایا۔ جس محبت نے اس کے دل پر قبضہ کر لیا تھا وہ اب اس کے نام کر دی گئی تھی۔ لکیت کا یہ احساس ہر لحاظ احساس پر حاوی تھا۔

عالمیان نے سوچا جیسے چھپ کر دیکھتے رہتا تھا وہ مقتل آلیا ہے اور کون ہے جو اسے اس سے دور لے جاسکے۔

”میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں امرد!“

”میں تم سے وہ سنتا چاہتی ہوں!“

”میں تم پر مرنا تھا اور مجھے اپنا یہ مرض بہت عزیز ہے۔“ اپنے دل پسند وقت کے بعد دل پسند انداز کو اپنا کر اس نے کہا۔

امرد دیر تک ہنسی رہی۔

”اور میں یہ بھی کہنا چاہتا ہوں کہ میں ناراض ہو جایا کروں گا، لیکن ایسا کبھی نہیں ہو گا کہ میں تمہیں پسند کرنے لگوں۔ میں تم سے لڑوں گا، لیکن تمہیں دور نہیں کروں گا۔ میں فاصلہ رکھ لوں گا، لیکن تمہیں چھوڑ کر نہیں جاسکوں گا۔ اگر میں معاملات کو بگاڑ دوں گا تو انہیں ٹھیک کرنے کی کوشش بھی کروں گا۔ میری کچھ باتیں تمہیں تکلیف دے سکتی ہیں، لیکن ایسا نہیں ہو گا کہ میں ار لوں گا۔ تمہیں تکلیف دوں۔“ میں عالمیان صرف تمہارا“ ہونے کا حق کبھی تم سے نہیں چھین سکوں گا۔ دنیا میں شاید ہی کوئی مکمل زندگی گزارتا ہو اور ہم بھی انہی میں شامل ہوں گے، لیکن ایسا کبھی نہیں ہو گا کہ میں ہماری زندگی کو مکمل کرنے کی کوشش نہ کروں۔“

وہ رکا کہ اب وہ بولنا نہیں سنتا چاہتا ہے۔

”پیغامات جو تم نے میرے لیے لکھے تھے کیا تم ان

میں سے کوئی ایک مجھے اس وقت سناسکتی ہو؟“ امرد نے اسے دیکھا۔ ”یعنی یہ اب چاہتا ہے اسے بھی کچھ سنایا جائے، لیکن ایسا بھی کیا ضروری ہے۔“

”مجھے کچھ یاد نہیں۔“ وہ ایسے ہو گئی جیسے اسے تو اپنا نام بھی یاد نہیں۔

”چچا سندری امرد۔“

”پہلی یادداشت کھٹکالو۔“ وہ یک دم ہی دل گرفتہ سا ہو گیا۔

”کیسے میرے سر پر زخم آئے ہیں۔“

”تمہارے زخم تقریباً“ ٹھیک ہو چکے ہیں۔“

”پھر بھی ان زخموں نے میری یادداشت پر گہرے اثرات مرتب کیے اور میں تمہارے علاوہ سب بھول گئی۔ یہ بھی کہ یہ زخم مجھے کیسے آئے۔ مجھے یہ نظر نہ آیا کہ میں مرنے جا رہی ہوں، مجھے صرف یہ نظر آیا کہ میں تم سے دور جا رہی ہوں۔ مجھے یہ خوف نہیں ہوا کہ میں کس تکلیف سے گزرنے والی ہوں، مجھے یہ فکر لاحق رہی کہ تم کسی تکلیف سے نہ گزرو۔ ایک عرصہ ہوا میں نے دنیا کو دیکھنا چھوڑ دیا، کیوں کہ ایک عرصہ ہوا میں نے تمہارے علاوہ کسی کو نہیں دیکھا۔ بہت پرانی بات ہوئی لب یہ کہ میں کیا کیا بھول سکتی ہوں، لیکن صرف ایک ”تمہیں“ نہیں تم میرے ہر معنی کی لغت ہو۔ میں ہر معنی تم سے کھو جاتی ہوں۔ مجھے اس سے سروکار نہیں کہ دنیا کن شاہکاروں سے بھری پڑی ہے، میں صرف اس پر شکر گزار ہوں کہ مجھے کس سے نوازا گیا، ”تم“ سے ”میرے“ پیغامات اب تمہیں تا عمر پڑھتے رہتا ہے اور انہیں یاد بھی رکھنا ہو گا ان میں سے ایک پر لکھا ہے۔“

”Anata No iro Ni“

”یہ جاپانی ہے؟“ یہ کوئی قدیم مصری زبان ہی کیوں نہ ہوئی اسے فرق نہیں پڑتا تھا ترجمہ کرنے والا اس کے ساتھ موجود تھا۔

”ہاں۔“ وہ ترجمہ کرنے کے موڑ میں نظر نہیں آئی تھی۔

گوئی پھر سے مرمت۔
مشق آہو نے نسل کی وسعتوں کو پانا اور زقند بھرتا
ہنی کے سامنے آکھڑا ہوا اور پھر دونوں ان دونوں کے
گرد چڑیاں بھرنے لگے اور پھر آٹنے سامنے کھڑے
ہو گئے اور اصلمان کے قالین پف نے زرا حمر کے
تاروں سے انہیں شاہکار میں بدل دیا اور ان میں ایک
مگرے گپت راز کو نقش کر دیا۔ جوان کی رونمائی تک
رازی رہنے والا ہے۔



ایرپورٹ صرف ساوحنای آئی تھی۔ عالمیان کو
حیرت ہوئی کوئی بھی نہیں آیا۔ جاب پر جانا انتہائی
ضروری تھا سب کا۔
جب وہ گھر آئے تو عالمیان مسکرا دیا۔ شغل کا
کی فرسٹ وال پر چھوٹی بڑی رنگ برنگی پرچیاں جگہ جگہ
چمکی تھیں اور ان پر نوٹ لکھے تھے۔ دونوں مل کر نوٹ
بڑھنے لگے اور ذرا غور نہ کیا کہ ساوحنایڈی مگر کو لے کر
کچن فور سے اندر چلی گئی ہے۔

کچھ پر جو کس لکھے تھے کچھ پر دونوں پر مزاجہ
فقرے چست کیے گئے تھے کچھ میں صرف امرہ کو
جذب کیا گیا تھا کچھ میں صرف عالمیان کو۔ جیسے کہ
عالمیان کے لیے چند نوٹس پر یہ لکھا تھا۔
”بے چاروں کے گروپ میں شمولیت مبارک ہو
عالمیان۔“

”دنیا میں ہر کام ممکن ہے شوہر بن کر واپس ”انسان“
بن جانا ممکن نہیں۔ دنیا میں ایک ہی مظلوم قوم ہے جو
خود پر ہوئے ظلم کے خلاف آواز بلند نہیں کر سکتی
شوہروں کی قوم، آواز کی اس فوجی کے لیے نیک
تمنا نہیں۔“

امردہ کے لیے ایک نوٹ لکھا تھا۔ ”ہمارے پاس
اب لا آپشن ہیں ماسٹر سے نکل جائیں یا ماسٹر میں رہ
کر امرہ کو بھگت لیں۔ ہم سب کا مشترکہ خیال ہے
پہلا آپشن ہی قابل قبول ہے صرف۔“
کافی دیر تک ہتھ رہنے کے بعد دونوں اندر کی طرف

”اس کا مطلب کیا ہے؟“
”تم تھو؟“ ”امردہ کے لیے تالیاں۔“
”میں نے لکھا ہے تم تھو۔“ ”عالمیان کے لیے
تالیاں۔“
”تم بوجھ کے دکھاؤ۔“
”عالمیان دنیا میں سب سے پیارا ہے۔“
”ہا۔ نہیں۔“

”کیا میں پیارا نہیں ہوں؟“ اسے لگا اسے کوئی
صدمہ ملنے والا ہے۔ اتنی جلدی ابھی تو اس کی شادی
ہوئی ہے۔

”نہیں۔ مطلب اس کا مطلب یہ نہیں ہے۔“
”یعنی میں بہت پیارا ہوں؟“ اسے اسی کی فکر تھی
تھی۔

”اس بارے میں سوجنا پڑے گا۔“ اس نے قہقہہ
لگایا۔

”اچھا پھر اس کا مطلب ہو گا۔ بہاریں، عالمیان کے
دوسرے ہیں۔“

”تم کتنے خوش فہم ہو عالمیان۔“
”میں ایسی خوش نہیں پاتا رہوں گا۔ مجھے ایسی
خوش فہمی عزیز ہے۔“

آفتاب کی تہنکی نسل کے پانیوں میں اٹھ بیلیاں
کرنے میں محو ہے اور آبی پرندے پھر پھڑکتے پردوں
کے ساتھ ہر فکر سے آزاد ہیں، آگے ہی آگے بڑھتے وہ
دونوں نئی منزل طے کر رہے ہیں اور ان کی توازیں اپنی
موجودگی کا احساس دور وادیوں میں بجتے باب کی بے خود
لے کی طرح دفا رہی ہیں۔ ”عالمیان کے ساتھ ہر میں
شکر گزار ہوں۔“ ”عالمیان تمہارے لیے تیار نہیں تھا“
پھر اس نے اس کے سر پر ہلکی سی ہاتھ سے ضرب
لگائی۔

”تلی یادداشت واپس؟“
امردہ ایسے کھکھلائی جیسے واقعی یادداشت آئی
گئی۔

”میں خود کو تمہارے رنگوں سے سجاتی ہوں۔“
ریاب کی لے دیر تک وادیوں میں گونجتی رہی اور اس

"MrsAlwaysRight"

گنا گاتے وہ آگے ہی آگے ان کی طرف بڑھتے آئے اور غول کی صورت ان کے اوپر جھک گئے جیسے زمین سے نکلے ڈال، اسور کے جوڑے کو ملاحظہ کر رہے ہوں۔ اور پھر نیسے پیلے دانتوں والے منہ کو کھول کر ایک زبان چلائے۔

"Congratulate"

امرد نے سوچا کیسے شریف لوگ ہیں کیسے پیار سے مبارکباد دے رہے ہیں۔

شریف لوگوں میں سے ایک نے اسے ایک گھٹ دیا جو بعد ازاں امرد نے اپنے کمرے میں بہت شوق سے کھولا اور ایک پیچ نکل کر اس کی ناک پر بڑے زور سے لگا۔ اس نے کتنی بار تو اس گھٹ کو فلموں اور ٹی وی میں دیکھا تھا۔ اتنا عام ہونے کے باوجود وہ پیچ (Punch) بہت خاص انداز سے اس کی ناک سو جا گیا۔ دنیا بھر میں اس گھٹ کے کھولنے والے اس سے برآمد ہونے والے "کھونے" سے انجان ہی ہوتے ہیں۔

اندر ایک لوٹ لکھا رکھا تھا "میری طرف سے پہلا تحفہ" یہ یاد دلانے کے لیے کہ میں بدلتے والا نہیں ہوں۔

ہاں وہ کیسے بھول سکتی ہے کہ وہ بدلتے والا نہیں ہے۔

ایک تحفہ عالیان بھی کارل کے لیے لایا تھا گاہور کی سیر کرتے وہ اتفاق سے ایک ایسی دکان کے سامنے سے گزر رہا تھا جس میں خالص دسی اور روایتی سلمان رکھا تھا۔ اس خالص سلمان میں سے عالیان نے کارل کے لیے کیا لیا۔ حقہ۔ جی اس نے دکان دار سے حقے کو استعمال کرنے کا طریقہ معلوم کیا اور پیک کر وا کر لے آیا۔

"تم سگریٹ بہت پیتے ہو نا۔ یہ ڈیڈ ہے سگریٹ کا۔"

"صرف ڈیڈ ہی اٹھا لائے۔ ماہ۔ گریڈ ماہ۔ گریڈ پا نہیں لائے۔"

"نہیں وہ اگلی بار جاؤں گا تو لاؤں گا۔"

لیکے۔ دروازے پر ہاتھ رکھا ہی تھا کہ وہ ایسے کھل گیا جیسے اندر سے کسی نے دھکا دیا۔ اور دھکا دیا گیا تھا۔ گولف بالز پاپ کارن ہیلز، کٹر بالز کے ٹنوں ڈھیر نے دونوں کو کسی سوناہی طوفان کی وزنی اور طاقتور لہری طرح اٹھایا اور وہ اس میں دب گئے اور اسی میں دبے رہے اور ان کے ہاتھوں پیروں، منہ، سر اور نجانے کہاں کہاں کٹر بالز مختلف رنگوں میں اپنے نقش چھوڑ گئیں۔ مطلب انہیں جو کرنا گئیں۔ دونوں نے اس ڈھیر میں سے سر نکالا۔

اور ایک دم سے شٹل کاک کے اوپر نیچے کے کونے کھدروں سے ایک فوج نکل کر نمودار ہوئی اور ایک زبان چلائی۔ "سربراہ"

"کیسا اچھا سربراہ؟"

کارل ویرا، سب آگے کھڑے تھے۔ "میں شو ٹائم" کارل نے انگلی اٹھا کر کہا اور دونوں "تو" تھری کے بعد گلے میں جھولتے گٹار پر اس شدت سے ہاتھ مارا کہ امرد نے اپنا سر دوبارہ ڈھیر میں دبے لیا کہ مبارکباد سہی ہی نہ ہو جائے۔

عالیان نے خود کو اور امرد کو اٹھانے کی کوشش کی لیکن گرہن تک دھنسنے ہونے کی وجہ سے وہ ایسا کرتے بار بار گولف بالز سے پھسل کر گر جاتا۔ تھک کر وہ وہیں بیٹھا رہا اور کارل، ویرا، اور سائی کا شور دیکھنے لگا جو کسی راک اشار کی بھدی اور خوفناک نقل اتار رہے تھے اور شادی کے سائیڈ الیفیٹ سے لہلہ ہوئے گانے کوئل جل کر اور اپھل اپھل کر گارے تھے اور پیچھے شاید پوری یونی جو آ موجود ہوئی تھی ٹھل ٹھل کر ان کا ساتھ دے رہی تھی۔

ان سب کے دانت نیلے، پیلے، رنگوں سے رنگے ہوئے تھے اور جب وہ گانے گانے کے لیے منہ کھولتے تو بہت دلکش منظر پیش کرتے۔

سائی نے آگے بڑھ کر عالیان کے سر پر کانڈ کی ٹوپی رکھ دی جس پر لکھا تھا۔

"MrRight"

اور پھر امرد کے سر پر رکھی جس پر لکھا تھا۔

”میں دیکھ رہا ہوں کہ تمہاری زبان نے کافی رفتار پکڑ لی ہے۔“

”اچھا۔ سنا ہے کہ تم ایما کے گھر کوئی کارروائی کرنے گئے تھے اور اس کے کتے سے جا ملے۔ جس رفتار سے تم بھاگے دیکھنے والوں نے اس رفتار کی داد دی۔“

سائی جولن دونوں کے قریب ہی بیٹھا تھا اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”میرا خیال ہے تم یہ سمجھ ہی چکے ہو اب کے جانور تمہارے دھوکے میں آنے والے نہیں اور وہ تم سے ڈرنے والے بھی نہیں۔“

کابل نے اچھل کر سائی کی گردن دیوچلی ”سائی پوری یونی میں ایک نہیں میں نے بچہ سمجھ کر چھوڑا ہوا تھا۔ تم نے ثابت کر دیا تم بڑے ہو گئے ہو اب۔“

سائی جسنے لگا ”خدا کے لیے“ مجھے تنگ کرو۔ میں تم سب کا باپ بنے رہنے سے تنگ آ چکا ہوں۔“

”فکر نہ کرو میں مستقل تمہارا باپ بنا رہا ہوں۔“ باب کابل نے بچے سائی کو دونوں ہاتھوں سے اٹھا کر سر سے بلند کر دیا۔

سائی چیخنے مارنے لگا۔ علیان سائی کی مدد کو لپکا۔ علیان کو انہیں ڈنر کروانے لے جانا تھا اور علیان جانتا تھا خاص طور پر کابل اس کی جیب پر کس قدر بھاری پڑے والا ہے۔

دوسری طرف امرتہ دیرا سا دھننا این کو ڈنر کے لیے لے جا چکی تھی۔

زندگی اس معمول پر آنے لگی جس سے وہ ہٹی ہوئی تھی۔

علیان صبح اسے شٹل ٹاک سے اپنی سائیکل پر بٹھا لیتا، کبھی وہ دیرا کے ساتھ سائیکل پر ہوتی، کبھی وہ تین یا چار اپنی اپنی سائیکلوں پر ہوتے۔ جب وہ علیان کی سائیکل کے پیچھے ہوتی تو وہ اسے ایک لمبے چکر کے بعد یونی اتارتا۔

رات کو جاب سے واپسی کے بعد اور اپنے ہال جانے سے پہلے وہ اس کے کمرے کی کھڑکی تک آتا اور

کچھ دیر ٹھہر کر چلا جاتا وہ سلی پر نئی نئی دھنیں بجانے لگا تھا اور کھلتی چمک نے مستقل اس کی آنکھوں میں بسیرا کر لیا تھا۔

اب وہ سائیکل کو گول دائروں میں گھماتا تھا۔ اور اس دائرے کے اندر امرتہ کو کھڑا کر لیتا تھا۔ اب اس کی ضرورت نہیں رہی تھی کہ وہ یونی میں اس کے پیچھے پیچھے رہے کیونکہ اب وہ اس کے ساتھ رہتا تھا۔ اور اب یہ سوال کہ کلاس کے بعد وہ کہاں مل سکتا ہے کا جواب ”امرتہ کے ساتھ“ بھی پرانا سا ہو چکا تھا۔

علیان نے اپنے سارے گشدرہ احساسات پالے اور اس نے بڑے جامع انداز سے خود کو اکٹھا کر لیا۔ ولید البشر نے ایک اور بار پھر کوشش کی تھی اسے اپنے کام لانے کی اور اس بار اس نے بھڑکے بنا بہت آرام سے اس کے ذہن میں یہ نشین کر دیا کہ ایسا ہونا ممکن نہیں۔

لما مارگریٹ کی ساری ڈائریاں اس نے امرتہ کو دے دیں کہ وہ انہیں پڑھ لے اور جان لے کہ اس کی ماں کیسی خاتون تھیں۔

وہ کیسی خاتون تھیں یہ جاننے کے لیے امرتہ کو ڈائری پڑھنے کی ضرورت بلاشبہ نہیں تھی، علیان کی ذات میں ان کی شخصیت بہت اچھی طرح نمایاں ہو جاتی تھی، لیکن اس نے یہ ڈائریاں اس نظر سے ضرور پڑھیں جس نظر سے علیان پڑھتا رہا ہو گا۔

ماچسٹر کی سڑکوں پر چل قدمی کرتے بارش کی پھووار سے خود کو بھگوتے اور کسی گرم ریٹورنٹ کے اکیلے پر سکون گوشے میں بیٹھ کر کافی یا سوپ پیتے وہ اسے اپنے بچپن کی باتیں سناتا۔ وہ اسے بتاتا کہ اس کی ماں دیکھنے میں کیسی تھی اور جب بھی وہ مسکراتی تھیں تو اپنے حسن کو کیسے عمل کرتی تھیں۔ وہ ان رنگوں اور بلوسات کے بارے میں بات کرتا جو مارگریٹ پر ہوتا کرتی تھیں اور اسے وہ سب جملے ٹھیک ٹھیک یاد تھے جو ماں مارگریٹ اسے گود میں بٹھائے اس کے کانوں میں کہا کرتی تھیں۔

ان سب باتوں کو کرتے وہ کم ہی افسردہ ہوا کرتا تھا۔

کیونکہ وہ محسوس کرتا تھا کہ وہ پرسکون ہوتا جا رہا ہے۔ جس بے چینی نے اس کے اندر اپنے بچے کا ڈبے لے لئے تھے وہ نشان اب مٹنے لگے ہیں۔ ٹھیک ہے کہ آج بھی وہ کافی بیکار اسے بچن میں ہی بھول آتا ہے یہ سوچتے سوچتے کہ امرتہ اس وقت کیا کر رہی ہوگی۔ وہ اسے فون کرتا ہے اس سے بات کرتا ہے۔ فون بند ہوتے ہی وہ پھر سوچنے لگتا ہے کہ ”لب امرتہ کیا کر رہی ہوگی۔“ اور کبھی کبھی وہ ہال میں اپنے کمرے میں سوتے ہوئے گھبرا کر اٹھ بیٹھتا ہے اس پر وہی کیفیت طاری ہو جاتی ہے جو برازیل اسٹیڈیم کے باہر ہوتی تھی۔ وہ صرف فون ہی نہیں کرنا چاہتا وہ سائیکل بھگاتا، شٹل کاک آتا ہے اور امرتہ کے کمرے کے دروازے میں کھڑے ہو کر اسے سکون سے سوتا دیکھ کر چلا جاتا ہے۔

وہ اس کے ساتھ نئے نئے کھیل کھیلتا ہے۔ ”تمہارے پاس ایک منٹ ہے تم کہیں بھی جا کر چھپ جاؤ۔ پھر ایک منٹ بعد تم ٹائم لوٹ کرنا کہ میں نے تمہیں کتنی دیر میں ڈھونڈ نکالا۔“ وہ دونوں ہفتے کی شام ایک ہل پر کھڑے تھے، ہلکی ہلکی یوندا باندی ہو رہی تھی اس پاس کئی ریش تھا اور وہ اسے چھپ جانے کے لیے کہہ رہا تھا۔ ”ٹھیک ہے۔“ اس نے سر ہلایا۔

علیان نے اپنا رخ اس سے موڑ لیا ”ایک منٹ گزرا تو وہ اسے ڈھونڈنے کے لیے نکلا اور جیسے کہ اس میں امرتہ ہائی ریڈار فکس تھا اس نے ٹھیک ڈیڑھ منٹ کے اندر اندر اس کے کمرے میں داخل ہونے کی آڑ میں چھپ کر چلتی امرتہ کو جالیا اور انگلی اٹھا کر کہا ”فریز“

”لب تمہاری باری۔“ امرتہ نے مسکرا کر کہا اور رخ موڑ لیا ”ایک منٹ گزرا“ وہ ذرا سا آگے ہوئی اور ٹھوکر کھا کر گر گئی۔ چند سیکنڈز کے اندر اندر اس نے علیان کو ڈھونڈ نکالا کیونکہ علیان خود بھاگتا اس کے پاس اکیلا وہ سڑک پر پیشی قہقہے لگا رہی تھی۔ ”کتنی بڑی ڈرامے باز ہو تم۔ چلو پھر سے کرو۔“ وہ

ساری بات سمجھ گیا۔ ”میں پھر گر جاؤں گی تم پھر سے آؤ گے اگر یہ ڈرامہ سبب ہو گا تو تم سو بار اس جیل میں آؤ گے۔ تمہیں ہر بار ہی لگے گا۔ اور اس بار یہ سچ میں گر گئی۔ ہر بار تم اس جھوٹ میں آؤ گے۔ تم وہی نہیں سکتے۔“ امرتہ کے قہقہے بلند سے بلند ہوتے جا رہے تھے۔ علیان نے غور سے امرتہ کو دیکھا۔ ”تو تم نے کامل سے کلاسز مینی شروع کر دیں۔“

”میں گئی تھی اس کے پاس اس نے کہا ایڈمیشن کلوڑو۔“ وہ اٹھ کر کھڑی ہوئی۔ ”اس نے ایڈمیشن کلوڑو کا کہا تھا یا تم انٹری ٹیسٹ میں فیل ہو گئیں۔“ علیان نے جائدار قہقہہ لگایا امرتہ بھی ہنسنے لگی۔ جب کبھی وہ علیان کی سائیکل کے پیچھے بیٹھی ہوتی تو ان کی سائیکل سے اپنی سائیکل نکل کر آتا۔ انہیں گراتا ہاتھ ہلاتا کامل آگے نکل جاتا۔ اس کا ماننا تھا کہ امرتہ نے برازیل میں ایسی سہولت کا مظاہرہ کیا اور ایسے زخم کھائے کہ اب یہ چھوٹے موٹے زخم اس کے لیے کوئی معنی ہی نہیں رکھتے۔ اور ایسے چھوٹے موٹے زخم اسے اگر لگ بھی جائیں تو کیا فرق پڑتا ہے۔

علیان نے چھپ جانے اور ڈھونڈ نکالنے کے اس کھیل کو کسی اور دن کے لیے اٹھا کر کھا اب وہ اسے اس خواب کے بارے بتانے لگا تھا جس میں پھولوں سے جی کشی ان دونوں کو بٹھائے جانی رہا تھا۔ اور اس نے سوچ لیا ہے وہ اس خواب کو حقیقت میں بدلنے کا وعدہ بھی اس سے کر لے گا۔

لیڈی مرچنڈن مورگن کے پاس جا کر وہ کئی قسمیں وہ تالی بن گئی تھیں۔ اور ان کو یہ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ خدا کی کس کس نعمت اور کس کس رحمت کا شکریہ ادا کریں۔ ”خدا نے مجھے کیسے اور کتنا نوازا دیا ہے۔“ وہ تشکر سے کہتی جاتیں۔

انسان دوست انسانوں کو خدا نواز تابی رہتا ہے اور وہ کبھی دکھی نہیں ہوتے کیونکہ وہ دوسروں کے دکھوں کو سکھوں میں بدلنے میں لگے رہتے ہیں۔ وہ جہول میں کوئی نقب رکھتے ہیں نہ نظر میں حسد۔ یہ لوگ جو دنیا میں کم ہی ہوتے ہیں اگر نہ ہوں تو زمین بے آباد اور بخر ہونے میں وقت نہ لے۔

ویرا کا بھائی لہلہ کسی چند دنوں کے لیے ماچسٹر آیا اور ایک کار میں غصے کراٹھوں نے اسے ماچسٹر اور لندن گھمایا۔ بے چارہ سائی کا دل عالمان کے ساتھ پچھلی سیٹ پر بیٹھے پچک پچک کر جتنا متاسا ہو کر واپس گیا۔ ویرا کا ریلوے لہرائی رہی اور امرتہ پوری قوت سے چلائی رہی۔

جاتے وقت وہ ویرا کے گوش گزرا ایک بیان جاری کر گیا۔

”مگر تم ان سب کو روس لانے کا ارادہ رکھتی ہو تو میں پہلے ہی بتا دوں روس کے ٹکڑے ہونے کے بعد یہ دوسرا سانحہ ہو گا جو روس پر گزرے گا۔“

روس پر کیسا ہی بڑا سانحہ گزرتا، ان سب کو وہاں جانے سے کوئی نہیں روک سکتا تھا ڈگری کے بعد اور عالمان امرتہ کی باقاعدہ شادی کے بعد انہیں وہیں جانا تھا۔

اس دوران ایک بار امرتہ نے بھی پہاڑ پر رسے سے چڑھنے کی کوشش کی۔ اور ویرا اسے اسکیٹنگ بھی سکھا رہی تھی۔ جی وہ دن بھی دور نہیں تھا۔ جب ماچسٹر کی سڑکوں پر ایک کالے اور ایک بھورے بالوں والی لڑکی ریس لگاتی نظر آئیں گی۔ اور اس بار بھی رشین لڑکی خود کو ہراوے گی تاکہ پہلی بار ریس لگانے والی لڑکی مقابلے سے بدل نہ ہو جائے اور وہ اہمیت نہ ہار دے اور روس کی خبر چلتے دھلی ہوئی چینل نہ بدل دے۔

چند ایک بار اس نے کارل کی بھی مدد کی۔ ایک بار اسے ایما کا جوتا لاکر دیا اور ایما کو بھی نئے پیر لونی سے گھر جانا پڑا۔

جوتے والی حرکت پر شرمندہ ہوتی امرتہ ایما کے گھر معذرت کرنے اور یہ ثابت کرنے لگی کہ اسے بھی

مظلوم نہیں تھا کہ کارل اس کے پاس سے جوتا چھین کر لے جائے گا۔ ایما اس کے لیے کٹی پٹائے کپن میں لگی اور ایما کے پیچھے کپن تک جاتے راستے میں آتے۔ لاؤنچ بیڈ دوم چند ریکس کے قریب سے گزرتے امرتہ نے اپنی کتابوں میں دلی ایک قابل کھول کھول کر خالی کرنی شروع کر دی۔ کچھ زیادہ نہیں قابل میں کاکروچ کی کبھی مٹی سی فوج آباد تھی جواب ایما کی گھر پر پرورش پانے والی تھی۔

ایما امیرپ کی نازک اندام کاکروچ کو خونی بلا سمجھنے والی بیماری سی پچی تھی۔ کچھ زیادہ نہیں ہوا ایما کا نروس بریک ڈاؤن ہوتے ہوتے رہا۔ کاکروچ تھے کہ ہر طرف سے نکلتے ہی آرہے تھے۔ لہجے کاکروچ تو اس کے پورے خاندان نے اپنی پوری پیداواری اور دفاتی تاریخ میں نہیں دیکھے تھے۔

خیر امرتہ کا اور کاکروچ کا کیا تعلق وہ تو کافی ہی کر آگئی تھی واپس۔ اور پھر ایما کو سائیکل ریس چیلنج بھی دے دیا ایما کی سائیکلنگ اچھی تھی۔ جسٹ فار فن اس نے چیلنج قبول کر لیا اور جب وہ ٹک لائن کر اس کرنے چلی رہی تھی کہ ایک چھرا اس کے سر پر آکر لگا اور وہ بے چاری ایسے گری کہ دو دن یونی نہیں آسکی۔

”کتنے ہیں محبت اور جنگ میں سب جاتے ہوتا ہے۔“ شاید ایما نے نہیں سنا تھا البتہ کارل نے سنا بھی تھا اور یاد بھی کر لیا تھا۔

کارل کو برا بھلا کہتے بلکہ برا بھلا ثابت کرتے امرتہ نے ایما کے متوقع شو کے پاس بھی حاصل کر لیے تھے آرٹ اسٹوڈنٹ کی حیثیت سے اپنے ڈیرائن کیسے گئے پلو سٹ کو پین کروہ خود بھی ریمپ پر واک کر رہی تھی ”اچھا خاصا گلہوس ایونٹ تھا کہ کارل ریمپ پر چڑھ گیا اور یہ لمبے سارے ریمپ پر جم کے انداز میں نڈمی بنا ایما کے ساتھ ساتھ چلتے اسے گھورتا رہا۔ نہ پلک پلک نہ گرجا نہ کا ز او یہ بدلا۔ جو لوگ وہاں بیٹھے تھے وہ یہ سمجھے کہ یہ آرگنائزر کا ہی کوئی ”ایونٹ ڈیرائن“ ہے اور جو ریمپ پر چل رہی تھی وہ اپنی واک خراب نہیں کرنا چاہتی تھی۔ البتہ بیکسا سٹیج جا کر وہ رو پڑی۔

کے دن میں سب کو سناؤں گی ویسے اما کو سنا چکی ہوں میں۔“

”کیا کچھ نہیں ہوں۔“ وہ ہنس دیا۔
”تو مورگن نے ٹھیک کہا تھا اس بار دولہا بھاگے گا۔“ شارلٹ اس کے ٹکڑے سے اب تک بچاؤ پاس بار یہ کہہ چکی تھی دراصل اس سے بات کرتے اس نے بائے کی جگہ یہ جملہ کہنا شروع کر دیا تھا۔

”لیکن کتنا ہی اچھا ہوا اگر تم عین شادی کے وقت بھاگتے۔ کتنی حسرت ہے مجھے ایسی مناظر کو برہور دست دیکھنے کی۔ آخر حسرتیں جلدی پوری کیوں نہیں ہوتیں اگر ایسی چھوٹی چھوٹی خواہش بھی پوری نہ ہوں تو کیا فائدہ زندگی کا؟“

”مجھے یقین ہے جو روٹن نے ایک نفسیاتی معالج سے رابطہ کر لیا ہو گا۔“

”میرے لیے؟“

”نہیں خود اپنے لیے۔“

”ویسے تم نے ایک اچھا ہیرو ہونے کا ثبوت دیا۔ تم پارٹی میں جا رہے ہو؟“

”نہیں مجھے کوئی دلچسپی نہیں جانے میں۔“

”میں پہلے سے ہی جانتی تھی۔ اچھی بات ہے جانا بھی نہیں چاہیے ویسے امرتہ اور ویرا میرے ساتھ جا رہی ہیں۔ اور آئین بھی اور اتفاق سے سادھنا بھی۔“
شارلٹ نے آنکھیں پٹ پٹائیں۔

”عالیماں چونکا۔“ ”چھا؟ کیا فلم اشار بھی آرہے ہیں؟“

”آئیں یا نہ آئیں تمہیں اس سب سے دلچسپی ہی نہیں۔“

”نہیں مجھے فلم اشارز سے ملتا ہے۔“

”کس فلمی ستارے سے؟ پیراڈونٹ پکچرز کی ہیروئن ”مرتہ سے؟“ ویسے امرتہ اور ویرا خاص تیاری کر رہی ہیں جانے کے لیے۔“

”چھا؟ وہ سوچنے لگا کہ اسے کیوں نہیں بتایا گیا۔“
”اسے اس لیے نہیں بتایا کہ وہ سب آپس میں ہی انجوائے کرنا چاہتی تھیں۔ انہیں معلوم تھا کہ کارل

”تمہارے مرنے پر میں ایک گریٹ ڈرامائی رول گی کارل۔“ روتے روتے وہ چلائی۔

وہ پارٹی وہ تب دینی تا جب پارٹی دینے لاق رہتی اور کارل واقعی مر بھی جاتا۔ اس کی صرف ایک غلطی تھی کہ اس نے کارل کو پروپوز کیا اور پھر چھوڑ دیا۔ لیکن اب کارل تو چھوڑنے کے لیے تیار نہیں تھا نہ کچھ غلطیاں ایسے ہی جان کا عذاب بن جاتی ہیں۔ احتیاط کرنی چاہیے۔

احتیاط سے وہ سب ایک ایک چیز کا انتخاب کر رہے تھے تاکہ رات کی پارٹی میں وہ کسی صورت کسی فلمی ہیرو سے کم نہ لگیں۔ شارلٹ سے کارل نے ایک فلمی پارٹی کے پس حاصل کر لیے تھے عالیماں کو تو ذرا دلچسپی نہیں تھی جانے میں۔ کارل ’سائی‘ شاہ ویز جا رہے تھے۔ کیونکہ۔

دنیا بھر کے فلمی اداروں میں پڑھنے والی نسل دنیا کی سب سے بھوکے عوام ہوتی ہے۔ یہ جتنا کھاتی ہے اتنی ہی اور بھوک رہتی ہے۔ جتنا اور کھاتی ہے اتنی اور بھوک رہ جاتی ہے۔ تو اس بھوک کو مٹانے وہ سب ایک کوشش کرنے جا رہے تھے۔ وہ کھانے کھانے جو بقیہ ان کے انہوں نے صرف تصویروں میں ہی دیکھے تھے اور خوابوں میں ہی چکھے ہیں۔

ان تینوں کا جوش و خروش دیکھ کر عالیماں قہقہے لگا رہا تھا۔ پھر شارلٹ آگئی اور وہ اس کے ساتھ چم چم قدمی کرنے لگا۔

مورگن اور وہ چند دنوں کے لیے ملا مہر کے پاس رہنے آئی تھیں۔ مورگن تو خیر معمول کے مطابق آیا کرتی تھی لیکن شارلٹ کو اس وقت آنے کی جلدی رہا کرتی تھی جب اس نے کوئی مزے دار سی نی کمالی بتلی ہوئی تھی اور اس کمالی کو اسے مکمل پر فارمنس کے ساتھ ملا کو سنا ہوتا تھا۔ ظاہر ہے نی کمالی اس کے پاس عالیماں اور امرتہ کی تھی۔

”تو تم نے برازیل میں ہزاروں لوگوں کو پھلانگا اور کئی لوگوں کو گھونٹے مارے اور کتنے ہی لوگوں کو اٹھا اٹھا کر پھینکا۔ ہاں یہ کمالی مجھے اچھی لگی۔ تمہاری شادی

بچھے چھپ چھپ جاتے اس کے لیے اپنی ہنسی پر قابو رکھنا مشکل ہو رہا تھا۔ چند ایک نے گردن موڑ کر اسے دیکھا اور جیسے کچھ جان کر اور سب سمجھ کر وہ مسکرا دیے۔

ہل کی وسعت میں اور لوگ داخل ہوتے جا رہے تھے۔ رش بڑھ رہا تھا۔ علیان کا کام اور مشکل ہو رہا تھا۔ وہ اسے پوری شدت سے ڈھونڈ رہا تھا۔ وہ پوری شدت سے چھپ رہی تھی اور پھر افرا تفری میں بیڑھیاں چڑھتے علیان کا پیر پھسلا اور وہ لکشیپ لڑھک کر گر گیا۔

اور یوں دس سیکنڈز کے اندر اندر امرتہ اس کے سامنے تھی۔

”جاؤ پھر چھپ جاؤ میں پھر ڈھونڈ نکالوں گا تمہیں۔ میں سو بار گروں گا تم سو بار آؤ گی اگر یہ جھوٹ ہو گا تو تم ہر بار اس جھوٹ میں آؤ گی۔“

علیان نے ایک آنکھ دیا کر کہا اور اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور اس کا ہاتھ پکڑ لیا کہ وہ پھر سے چھپ نہ جائے۔ آج وہ اسے اس خواب کے بارے میں بتانے والا تھا جس میں اس کے بالوں میں لہریں تھیں اور اس کی پوشاک سرخ تھی۔ اب اسے امرتہ سے وعدہ لینا ہے۔ کیا وہ اس خواب کو حقیقت میں بدل دے گی؟ یقیناً ”وہ انکار نہیں کر سکے گی۔“



جا رہا ہے لیکن اسے لٹ کس نے کروانی تھی۔“ ہل واپس آگرمہ بھی جانے کے لیے تیار ہونے لگا تو ان سب کو اس پر ہنسنے کا موقع مل گیا۔ وہ چپ چاپ ان کی ہنسی سن رہا تھا اور تیار ہوتا رہا اور پھر وہ سب پارٹی میں آگئے۔ کارل تو پارٹی میں ایسے شامل ہوا جیسے گیسٹ آف آنر ہی تھا۔ علیان البتہ ادھر ادھر دیکھتا اور گھومتا رہا۔ ایک دوسرے کے ساتھ منسلک تین بڑے بڑے ہاتھ تھے، شارلٹ فون اٹھا رہی تھی نہ امرتہ اور ویرا این اور نہ ہی شریف سی ساوحنہ۔ حد ہے کتنی تیزی ہو جاتی ہیں یہ لڑکیں جب ایک ساتھ ہوتی ہیں تو۔

ہاتھ اور ان ہاتھ سے نکلتی بیڑھیاں چڑھ چڑھ کر اتر اتر کر وہ تھک چکا تھا۔ ہر طرف چمکتے دکتے لوگ پھیلے ہوئے تھے اور ان لوگوں میں ایک امرتہ ہی دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ اسے ساوحنہ اور این ایک جگہ نظر آ گئیں۔

”امرتہ کہاں ہے؟“ اس نے ساوحنہ سے پوچھا اور اس نے کندھے اچکا دیے۔

”لف یہ خواتین۔“

اسے ویرا بھی نظر آ گئی چند لوگوں سے بات کرتے ہوئے قریب ہی شارلٹ کھڑی تھی لیکن امرتہ نہیں تھی۔ اس نے ان کے قریب جا کر ان سے پوچھا اور جواب میں انہوں نے ایسے دیکھا جیسے جانتی ہی نہیں کہ وہ ہے کون۔ اور پوچھ کیا رہا ہے۔

وہ خود ہی سر اٹھا اٹھا کر دیکھنے لگا۔ پھر اسے دور امرتہ کی جھلک نظر آئی۔ جو مسکرا کر کسی کی آڑ میں چھپ رہی تھی۔ وہ اس کی طرف پکا، لیکن وہ وہاں نہیں تھی۔ کتنی ہی بار وہ اسے ایسے ہی نظر آئی رہی۔ کسی کی آڑ میں چھپی ہوئی اور غائب ہوئی ہوئی۔ علیان کو بہت شوق تھا اسے ڈھونڈ نکالنے کا تو وہ اس کا یہ شوق پورا کر رہی تھی۔

کئی سولہ گھنٹوں کی آڑ میں چھپ چھپ جانے کا کھیل اچھا ہے اپنے رہنمی آسمانی رنگ کے فراق کے دامن کو لہراتے، خوب صورت لوگوں کے ہجوم کے

"میں ایک خوش قسمت انسان ہوں۔ میں ایک دوست رکھتا ہوں اور میری خوشیوں کے سارے راستے میرے دوست کے دل سے ہو کر آتے ہیں۔ کیونکہ میری دعاؤں پر آمین میرا پیارا دوست ہے۔"

"تمہارے ساتھ مل کر بزنس کرنے کا ارادہ میں نے بدل دیا ہے۔"

"وہ کس لیے؟"

"میں بزنس کروں گا، لیکن ابھی نہیں، میرا خیال ہے پہلے مجھے زندگی کو تھوڑا انجوائے کر لینا چاہیے۔"

"اور میرا خیال ہے اب تک تم زندگی انجوائے کرتے رہے ہو۔"

"ایک بزنس اسٹڈیز کا اسٹوڈنٹ کیا زندگی انجوائے کرتا رہا ہوگا فرشتا ہر وقت پڑھنا، لائبریری کتابیں، اسائنمنٹس، ٹیکسٹ بکس یہ وہ سب مجھے تو یہ معلوم نہیں کہ پونی میں کوئی کینٹین بھی ہے۔"

"کینٹین کا تمہیں معلوم بھی کیسے ہوگا؟ تمہیں کچھ خرید کر تھوڑی کھانا ہوتا ہے۔"

"مجھے تو پروفیسرز کے آفس کا معلوم ہے یا بزنس ڈیپارٹمنٹ کا۔ پونی آنا، جاب پر جانا، ہلی جا کر رات گئے تک پڑھتے رہنا اور پڑھ کر شرافت سے سو جانا، زندگی ایسی ہوتی ہے کیا؟"

"کتنے معصوم لگ رہے ہو تم یہ سب کہتے کارل؟"

"ہاں نہیں، عایان، کون بددعا دے گیا مجھے ایسی معصومیت کی، میرا بھی دل چاہتا ہے، شرارتیں کروں، اچھلوں، مستی کروں، تمہارے ساتھ ادھر ادھر کی سرگرمیوں میں حصہ لوں اور نہیں تو ایک آدھ بار کسی کو چھوٹی سی چٹکی ہی بھریوں دیکھوں کہ وہ کیسے اچھلتا ہے۔"

"عایان سر ہلانے لگا۔ "صرف ایک چٹکی بھرنے کا خواب ہی ادھر وارہ گیا ہو گا تمہارا؟"

"ابھی تو میں نے کوئی خواب دیکھا ہی نہیں، چند دن پہلے کو گل کرتے میری نظروں سے ایک رائل پرنسز گزری۔"

"خدا کے لیے آگے کچھ نہ کہنا، میں شاہی خاندان کی بڑا دی برداشت نہیں کر سکتا۔ میں ایک سچا برفش شہری اور میری سب ہمدردیاں شاہی خاندان کے ساتھ ہیں۔"

کارل نے منہ بنایا۔ "تم اپنی وفاداری قائم رکھو، ویسے وہ برطانوی شہزادی نہیں ہے۔"

"اور اچھا۔ پھر بھی۔ پھر بھی کارل۔ ویسے ایسا ایک اچھی لڑکی ہے۔ اس کی مسکراہٹ بہت پیاری ہے۔ میں جب جب اسے اکیلا دیکھتا ہوں، مسکرا دیتا ہوں کہ کیسی خوش قسمت لڑکی ہے ایسا۔ تمہارے بغیر کیسی خوش خوش اور پیاری پیاری سی لگتی ہے۔"

"وہ کتنی پیاری ہے یہ امرحہ تمہیں بتائے گی، کیونکہ اس کی مسکراہٹ پر تمہارے خیالات میں امرحہ کو تفصیل سے بتاؤں گا۔ پھر گھڑی بند طے کی اور جوتھ کی چھٹکار کھلی، جسے سنتے تم بڑے خوش خوش اور پیارے پیارے لگو گے۔"

"بابا۔ پھر تم ایسا کو مانلو۔"

"میں عایان نہیں جو اس کے پیچھے باگل ہو جاؤں اور وہ امرحہ نہیں کہ مجھے باگل کر بھی دے۔ دنیا میں ایک "قلوب" لڑکی کی کسی بھی نہیں رہتی۔ یہ ہر طرف سے حشرات کی طرح نکلتی آتی ہیں۔ کتنے ہی اسپرے کرلو۔ کیسی بھی زہریلی دوا پھیلاؤ۔ یہ تباہی دنیا میں پھیلی ہی جاتی ہے۔"

"جب تک تم لڑکیوں کو حشرات سمجھتے رہو گے، وہ تمہارے ساتھ انسان بن کر خجیدہ کیسے ہوں گی؟"

"میں خود کو انسان سمجھتا ہوں کللی ہے۔"

"تک وہ سروں کو اس سے اختلاف ہے۔" عایان نے بلند قہقہہ دیا۔

کلاس لینے کے بعد وہ دونوں پونی میں مل رہے تھے اور پھر قریب سے گزرتی ایک فریئر لڑکی ذرا سا اچھلی اور ہلکی سی جھجھکاؤ مار دی۔ کچھ زیادہ نہیں کارل نے تو بس چٹکی بھرنے کا اپنا ننھا منسا خواب پورا کر لیا تھا۔ آخر ہر انسان کا حق ہے کہ وہ اپنے خواب پورے کرے اور ان کی تعبیر پر خوش ہو۔ آخر کوئی کب تک اپنی خواہش دل میں دبا کر رکھے۔

"یہ اس کا کام ہے۔" کارل نے غصے میں بس لالہ ہی ہو جاتی لڑکی سے عایان کی طرف اشارہ کر کے کہا اور ہمارا گیا۔ عایان کو بھی ظاہر ہے بھانپا رہا، کیونکہ لڑکی اپنے دائیں ہاتھ کو پھینک کر لیے زحمت دیتی نظر آ رہی تھی۔

اسی شام کو امرحہ ویرا کی سائیکل کے پیچھے بیٹھی آئس کریم کھا رہی تھی۔ امرحہ نے تو ویسے بھی جاب چھوڑ دی تھی اور ویرا کے پاس بھی کچھ وقت نکل آیا تو وہ دونوں ساتھ

ہے اور خوش قسمت بھی۔



"میں تمہیں اس لیے خوش قسمت نہیں کہوں گی کہ تمہیں عالیان ملا۔ میں تمہیں صرف اس لیے خوش قسمت کہوں گی کہ تم دیدی کی بیٹی بن گئی ہو۔" وہ دونوں نشست گاہ میں بیٹھی ہیں۔ ابھی ابھی امرد ماما مر کو ان کے کمرے میں سلا کر آئی تھی۔ اس سے پہلے وہ سب ساوحنہ کی کمانی سنتے رہے تھے۔ ابین بھی سوچتی تھی۔

"جب میں یہاں آ رہی تھی تو میرا دل چاہتا تھا میں مر جاؤں، لیکن کسی دوسری جگہ، انجانے لوگوں، انجانے ماحول میں نہ جاؤں۔ مجھے یہ عذاب لگ رہا تھا، لیکن جب میں یہاں آئی تو مجھے لگا میں جس گھر سے رہیش کے لیے نکل گئی تھی اسی گھر میں واپس آ گئی ہوں۔ آریان بہت بیمار تھا اور مجھے بہت سارے پیسوں کی ضرورت تھی اور اس گھر کے سارے پیسے میرے حوالے تھے۔ آج تک مجھ سے ایک پیسے کا حساب نہیں لیا گیا۔ روز صبح آریان کو ایک فون کال جاتی ہے یہاں سے اور دیدی اسے روز ایک قسم سناتی ہیں۔ یوں آریان بلند حوصلہ اور باہمت ہوتا جا رہا ہے۔ آریان ٹھیک ہو جائے گا کیونکہ اس کے لیے دیدی نے دعا کی۔ آریان کی ماں کی دعائیں روکی جاسکتی ہیں۔ دیدی جیسے انسان کی نہیں۔ آریان کی بیماری کی صورت میں جو مجھے لگتا تھا کہ بھگوان نے مجھے سزا دی وہ دیدی کے ملنے سے واپس ہو گئی۔ مجھے پہلی بار لگا کہ یہاں میں بھی بھگوان کو بیماری ہوں۔ اس نے مجھے پیارے لوگوں میں بھیجا۔ امرد اگر ہمیں درد ملتا ہے تو وہ اس سے بڑھ کر ملتی ہے۔" امرد نے ساوحنہ کی گیلی آنکھیں صاف کیں۔ آج کل ساوحنہ بہت خوش تھی اور خوشی سے بار بار رو پڑتی تھی۔ لیڈی مرنے آریان اور آریان کے پاپا کو ماما چسڑ بلوایا تھا۔ عالیان کی شادی کے لیے اور ساوحنہ سے گزارے بھی وقت نہیں گزر رہا تھا۔

"تم بہت خوش قسمت لڑکی ہو امرد!" مزید آنکھیں کھلی کرتے ہوئے ساوحنہ نے کہا۔

"ہاں۔ بہت زیادہ۔ اب دنیا میں کون ہے جو مجھے سیاہ بخت کہہ سکے۔ میں ماما مر کے زیر سایہ رہنے والی ہوں جو عظمت کی بلندیوں پر ہیں۔ جو فرش پر عرش والے کی رحمت ہیں۔"

نکل پڑیں اور اوپر اوپر کھاتے پیتے وہ ماما چسڑ میں توارہ گردی کرتی رہیں۔

"میں اب بھی رات کو اکثر ڈر کر اٹھ جاتی ہوں۔ مجھے لگتا ہے میں خواب میں وہی سب دیکھتی رہی تھی جو تمہارے ساتھ برانڈا میں ہوا تھا۔ وہ زندگی کا بدترین احساس تھا امرد۔ میں نے محسوس کیا کہ میرا جسم بے جان ہو رہا ہے اور مجھے کچھ سنائی اور دکھائی نہیں دے رہا۔" دیر پہلی بار اس واقعے کے بارے میں بات کر رہی تھی۔

سائیکل پر پیچھے بیٹھی امرد کی آنکھیں نم ہو گئیں اور اس نے ویرا کی گھر میں محبت کے گہرے اور شدید احساس کے تحت ہاتھ مائل کیا۔

"میں نے اس وقت محسوس کیا امرد کہ وہ زندگی کیا ہوگی جو تمہارے بغیر، وہی بغیر آواز کے میں نے خود کو دوتے پایا۔ اور اس وقت مجھے لگا کہ اگر تمہیں کچھ ہو گیا تو میں ساری دنیا کو ٹک لگا دوں گی۔ میں اب تک نہیں سمجھ سکی 'امرد' کو آخر وہ کیا ہے جو میرا تم سے جڑ گیا ہے اور جو جدا ہونے کے لیے تیار ہی نہیں۔ مجھے تم سے ایسا جان لیوا لگاؤ کیوں ہے۔ آخر اتنی دور دوس میں رہنے والی لڑکی ویرا اور اتنی ہی دور پاکستان میں پیدا ہونے والی امرد کے اندر ایسا کیا بیج دیا گیا ہے جو تدار ہو ماما جا رہا ہے اور جس نے ہمیں اپنی چھاؤں میں لے لیا ہے۔ ایسے فاصلوں پر پیدا ہونے والے لوگوں میں اتنی قربت کہاں سے آگئی؟"

اب امرد سائیکل چلانے لگی تھی اور ویرا اس کے پیچھے بیٹھ گئی تھی۔

"اے خدا کی رحمت کہتے ہیں جو اچھے انسانوں کی صورت میں کہیں بھی جیتی ہے پھر فاصلوں کی اہمیت رہتی ہے نہ رنگ و نسل کی۔" امرد نے کہا۔ اس امرد نے جس نے خدا سے ہزاروں لاکھوں بار شکوے کیے تھے کہ اس نے اسے اچھے لوگوں کے جوم میں پیدا نہیں کیا۔

"شاید۔" ویرا نے سر ہلایا اور وہ روپی گانا گانے لگی، جسے امرد بھی ساتھ ساتھ گانے کی کوشش کرنے لگی اور۔

اور ماما چسڑ کی سڑکوں پر سرسئی اور سفید فرائوں میں ملبوس دو لڑکیاں گنگنائی ہوئی اس راستے کی طرف بڑھنے لگیں مچن پر دوچے دوست ہی گامزن ہو سکتے ہیں اور جنہیں زندگی صبح کے سب سے اچالے کے خوش آمدید کہتی

صرف سالی ہی کہہ سکتا تھا اور وہ کر بھی سکتا تھا۔
لوں اور دائم کی شادی ہو گئی۔ یہ شادی انہوں نے
خاص سمسٹر — ختم ہونے سے پہلے کی تاکہ ان کے
سب دوست شرکت کر لیں اور ویسے بھی امتحانات کے بعد
عائیان امرہ کی متوقع شادی کا ایسا شور تھا کہ انہوں نے
امتحانات سے پہلے اپنی شادی کو ترجیح دی۔

برائے دیکھنے آنے سے پہلے ہی کامل نے اعلان کر دیا کہ
وہ یہ دیکھ دو دیکھ پہلے سے ہی منائے گا اور اس نے ایسا کیا
بھی۔ پہلے مرحلے میں وہ جم کی کالی بن گیا اور بغیر پیسوں کے
کام شروع کر دیا۔ وہ ایک گھنٹہ یا کچھ زیادہ وقت ایک ایک
کو دیتا اور اتنے سے وقت میں ہی وہ شکار کو عاجز کر دیتا۔ جم تو
پھر بھی ایک ہاتھ کا فاصلہ رکھتا تھا۔ اس نے یہ فاصلہ بھی
ختم کر دیا۔ عین منہ کے پاس۔ عجیب غریب سیرپ پی کر
منہ سے گندی سے بھی گندی بو نکالتے ہوئے کہ ناک پر
ہاتھ رکھنے پر بھی بو ناک میں گھس آئے۔ ایک سی ہفتے میں
اس نے کئی شکار پٹا لیے اور اسی ایک ہفتے میں وہ یونی وہ
خاص جوتے پہن کر آیا جو خدا جانے اس نے کسی ساتن
دان سے بنوائے تھے کہ خود آئن ایشن بنا تھا۔ ان کے
لیپے۔ ان کے ٹکڑے میں وہ ریکارڈنگ بھی جو چلنے پر چل
پڑتی۔ اور خدا سحاف کرے سنسان قلعے میں چگاڑوں اور
بادلوں کے چلانے کی خوف ناک آوازیں اور درمیان میں
جادو گرنی کے بلند بانگ شیطانی قہقہے جتنیں سنتے ہی ماؤں
کی گودوں میں ہنہ لینے کو بل جاتا۔

وہ جہاں جہاں سے گزر ماکالوں میں اٹھکیاں ٹھونسنے پر
مجبور کر دیتا اور ظاہر ہے وہ جم بنا جس شکار کے پیچھے ہوتا وہ
ان جوتوں کی وجہ سے بھی اپنا سر پیٹ لیتا۔ اس کے یہ
جوتے یونی میں کچھ ایسے مشہور ہوئے اور منہ سے اٹھتی بو
نے فضا کچھ ایسے مہکائی کہ اس دیکھ کو اس کے نام سے
منسوب کر دیا گیا۔ یعنی "عذاب ویک"

اس عذاب ویک سے اگلے ویک اس نے ایک
مخصوص "جپ" کا استعمال شروع کر دیا۔ یہ جپ جس جگہ
لگاتے وہی رنگ اور صورت اختیار کر لیتی، انسانی کھال سے
زیادہ بہتر جن جگہ کون سی ہوتی اسے لگانے کے لیے تو اسے
انسانی کھال پر چپکا دیا جاتا۔ انسانی درجہ حرارت پر تیس
سیکنڈ کے اندر اندر یہ تیز آواز سے پھٹ جاتی اور کھال پر
خون نمادے اور جلی ہوئی کھال کی طرح پھیل جاتی۔ جس
کی کھال پر یہ یوں پھٹتی وہ یہ سمجھتا کہ اس کی کھال پھٹ

اور رحمت جیسے ہی دلوں بھی۔ روز فون کرتے روز رو
پڑتے پہلے یہ احساس تھا کہ وہ پڑھنے لکھی ہے واپس
آجائے گی۔ اب یہ یقین کہ بس اب وہ پرائی ہو گئی۔
رخصت ہو گئی۔ وہ روز بایا کو بھی فون کرتی سلام کرتی حال
چال پوچھتی پھر خاموشی چھا جاتی اور فون بند ہو جاتا۔ دادا
کہہ چکے تھے کہ اپنے باپ کی خاموشی کا احترام کرو تو وہ وی
کر رہی تھی۔ محبت اور ہرچی قائم تھی اور ادھر بھی اور پھر
رات لکھی ہی چھوٹی کیوں نہ ہو۔ سورج طلوع ہونے میں
وقت لیتا ہے اور اس مطلوبہ وقت کا احترام کرنا چاہیے۔

موسم بدل رہا ہے۔ وقت گزر رہا ہے۔ اور اس بار
دونوں کے بیچ ان دنوں دلکش میں۔ صبحوں کا انتظار رہتا ہے۔
شاموں میں گھبرا جاتا ہے اور راتوں کی خیند میں دل پسند
خواب دیکھے جارہے ہیں۔

ماچسٹر گھر گھر کر سامنے آ جاتا ہے۔ یونی ورشی میں
گھڑیاں بند کر دینے کو بھی ہاجتا ہے اور کبھی کبھی یہ دل بھی
چاہتا ہے کہ یونی کے سارے دروازے بند کر دیے
جائیں۔ کسی کو کہیں جانے نہ دیا جائے اور سب دائرے
بنا کر بیٹھ جائیں اور اپنے اپنے دیس کی کہانیاں سنائیں۔
اور سب سنتے جائیں۔ سنتے ہی جائیں۔ وقت کبھی نہ
گزرنے کے لیے تھمر جائے یا پوری یونی کو ر۔ کئی لحاف میں
لیٹ دیا جائے اور اس کے سر ہانے بیٹھ کر اسے محبت سے
گھنٹوں دیکھا جائے۔ پھر اسی کے سر ہانے خود بھی میٹھی
خیند سو رہا جائے۔



سمسٹر ختم ہو جانے کو تھا بس۔ ان کی پیاری
دلاری یونی ورشی میں گزارے دن اب ڈائریوں اور البمز
میں ہی مقید ہوئے رہ جانے والے تھے۔ وہ سب
اسٹوڈنٹس جنہیں وہ نام سے اور وہ سب جنہیں شکلوں
سے جانتے تھے وہ سب زندگی کی راہوں میں بٹھ جانے
والے تھے۔

سالی روپا سے اظہار محبت نہیں کر سکا۔ کیونکہ اسے گا
کہ ایسے وہ اس کے لیے مشکلات کا باعث بنے گا۔ لیکن
روپا نے خود ہی اسے انتظار کرنے کے لیے کہہ دیا اور سالی
کے لیے یہ ہی بہت تھا۔ ویسے بھی وہ پہلے ہی کہہ چکا تھا کہ
میں اس کے فراق میں رونے کے بجائے اسے خوشی سے یاد
کرنا اور دعاؤں میں اس کا نام لینا پسند کروں گا۔ یہ بات

”جو گیا۔“ ہاتھ ہلا کر دیر کو منع کرتا ہے فون نہیں کرتا۔ جبکہ دیر کو ہر حال میں فون کرتا ہے۔ ایک۔ دو۔ تین۔ اور وہ بے چارہ گیا۔

یہ سی کام عایان اور کارل نے دوسرے ہاتھ میں بھی کیا۔ ان کا دوست مطلوبہ ریسٹورنٹ کے کمرے میں دیر رات تک براجمن رہتا اور روزہ کھاتا رہتا اور یہ کمرے پر دھاوا بول دیتے۔ یہ سب کرتے دونوں نے یہ ثابت کر دیا کہ اگر ان کا بزنس نہ چلایا انہیں کوئی جاب نہ ملی تو وہ کامیابی سے انہیں برائے تاون کا کام شروع کر سکتے ہیں۔ اگر کچھ فائدہ نہ بھی ہو تو پولیس بھی نہ ڈھونڈتی پھرے گی یا اخبارات میں نام بھی نہ آئے گا۔

ایک مشترکہ پرائم جو تقریباً ”سب ڈیپارٹمنٹس نے مقررہ وقت کیا“ وہ تیسرے لیگجر کے ختم ہونے کے بعد کلاسوں سے نکل کر کوریڈورز میں لیٹ جانے کا تھا۔ وہ سب چلتے پھرنے کی جگہوں پر بچھ گئے اور پوری پونی جام ہو گئی۔ پرو فیسر جنہیں تھے وہیں آدھے گھنٹے تک پھنسے رہے۔ اگلا پرائم انہوں نے لائبریری میں کیا۔ ان سب نے ایک ساتھ لائبریری پر دھاوا بول دیا اور وہ ہر طرف پھیل گئے۔ اب اس لائبریری نے ان کی کتنی خیندریں اڑالی تھیں۔ آج وہ اس کا سکون اڑانے آئے تھے۔ انہوں نے اپنے آئی فونز نکالے اور تیز میوزک چلا دیا اور کہتے ہی فلا بازیں لگنے لگے اور سر کے بل جھکے بنے فرش پر گھومنے لگے۔ انہوں نے پورے تیس منٹ تک لائبریری ہلاک رکھی۔ دیکھا کوئی فرق نہیں پڑا، ایسا کوئی قبر نہیں ٹوٹ پڑا۔ معلم کے سمندر میں رہے۔ دنیا چند سو سال ترقی میں پیچھے نہیں چلی گئی اور کتابوں کے سینے دکھ سے بھٹ نہیں گئے۔ احمد نے اپنے پرو فیسر کی کاروں کو نوٹس سے بھر دیا تھا اور کاروں عایان نے کاروں کو کھن زندہ کر دیا تھا۔ انہیں سفید کپڑے سے لپیٹ دیا تھا اور اس پر پرو فیسر کی خاص عادات اور خاص باتوں کو لکھ دیا تھا۔

چند ڈیپارٹمنٹس نے مارچ کی صورت ٹریسٹ دیا۔ وہ فوجی انداز سے پریڈ کرتے رہے اور اپنے ڈیپارٹمنٹ کے سامنے ایک لمبی سلامی زمین پر بیٹھ مارا مارا اور اونچی آوازیں نکال نکال کر دی اور دوسرا ٹریسٹ کچھ یوں تھا کہ آکسفورڈ ریڈر سائنیکل ہی سائنیکل ہو گئیں۔ اتنی سائنیکل اتنی سائنیکل کہ لگنے لگے دنیا میں چار پیوں والی موٹر بجایا ہی نہیں ہوئی ابھی انہوں نے اپنے منہ UOM کے لوگو

مٹی۔ یہ کھل کھلوں پر کانوں ہرن ہاتھوں بازو انگلیوں پر ہت پھٹی خاص کر ٹریکوں کی اور اس۔ اس قسم کی چھین اور شٹلیں دیکھنے کو ملیں کہ یعنی شاہین ایسے غضب ناک واقعات پہلے کھل کسی کو دیکھنے نصیب ہوئے ہوں گے۔ اس پر ایک بر کارل کے کافی پیسے لگ گئے تھے لیکن خیر جب وہ وزیراعظم بن جائے گا تو ٹیکس کی صورت سب وصول کرنے گا۔ کارل نے اپنے کمرے میں باقاعدہ ایک ایک کاٹم لکھ کر فرسٹ ہاکر لگا رکھی تھی جسے وہ شکار کر لیتا اس پر ٹک لگا دیتا وہ نہیں چاہتا تھا کہ بعد میں اسے بچھٹانا پڑے خاص کر جب وہ بوڑھا ہو جائے تو یہ سوچ سوچ کر آپس بھرے کہ اس نے ان چند ایک کو بھی کیوں چھوڑ دیا جتنیں وہ ذرا سی منٹ سے الوبٹا سکتا تھا تو وہ نہ ذرا سی محنت اب کر رہا تھا۔ اس نے کیا کچھ نہیں کیا جو کیا کم کیا۔ حتیٰ کہ وہ پرابوائے بن کر کرکٹ ہاؤس میں بھی جاتا رہا اور ان کے کمروں میں مختلف جنس میں چھوڑ چھوڑ کر آتا رہا۔

ایما کے کمرے آگے اس نے بورڈ کا ڈیر لٹکا دیا اور وہ بورڈ کچھ ایسے تھے کہ ایما نے فوراً انہیں آگ لگا دی بعد میں وہ اپنی دوست کے آگے بیٹھ کر روٹی رہی اور پوچھی رہی۔ کیا میں ایسی ہوں۔ ایسی؟

پتا نہیں وہ کس ”ایسی“ کے بارے پوچھ رہی تھی کیا ہاتھ سے بنائی اس چھٹکی کے بارے میں جس کے براؤن بال تھے اور جس نے نیلا گاؤن پہن رکھا تھا اور جو مسکرا کر کیک کھاتے دنیا سے خوب صورتی ہمیشہ کے لیے ناپید ہو چکی ہے کا واضح اعلان کر رہی تھی اور جس پر لکھا تھا۔

Reloaded Ayma is Back” Horror ”بہرجاں باقاعدہ پرائم ویک کا آغاز انہوں نے ملک پتے ہاتھوں میں ہتھیار پکڑے رات گئے اکیلے اکیلے جو نیزہ زبردہ بول کر ان کے منہ پر نیپ چپکا کر۔ ان کے ہاتھ باندھ کر۔

”تم اغوا کر لیے گئے ہو۔“ کا بیوت دے کر کیا۔ سائی اور احمد کا کام نیپ چپکانے کا تھا۔ عایان اور کارل کے ہاتھ میں ہتھیار تھے اور دیر اپنی کی سپر گن میں تھمادی مدد کر دینی تھی وہاں سے گزرتی ہے اور اغوا کاروں کو لٹکارتی ہے کہ وہ پولیس کو بلا رہی ہے اور فون نکال کر کان سے لگاتی ہے اور اغوا کاران سب چاروں کی کنٹی پر گن رکھ دیتے ہیں کہ اگر فون کیا تو یہ گیا۔

اور وہ انہیں عایان کے ساتھ کھڑی ہو کر دیکھتی رہی۔



"اعمالِ نفس پاکیزہ فعل پر تحریرہ نوری رہائی ہے جسے برگزیدوں کے سائے "آب حق" سے لکھا جاتا ہے۔"
لیڈی منو۔ خدا کے بنائے خوش قسمت انسانوں میں سے ایک میں ہوں۔ میں خود پر نظر ڈالتی ہوں تو یقین رکھتی ہوں کہ خدا کو کیسا پیار ہے مجھے۔ میں نے اپنی زندگی کا وقتی وقتی کنگال ڈالا کہ کیا مجھے کوئی ایسا دکھ ملا جس نے مجھے برباد کر ڈالا جواب ہے نہیں۔

میرے عزیز شوہر اپنے وقت مقرر پر رخصت ہو گئے اور میں نے ان کی موت پر صبر کو شکر سے اپنایا۔ میں جسمانی نقص کا شکار ہو گئی اور مجھے اس نقص پر بھی کوئی تکلیف نہیں ہوئی، کیونکہ میں نے خود کو اس حقیقی تحریر کو پڑھنے کے قابل کر لیا تھا کہ مجھے پانے والا مجھ سے سب سے زیادہ پیار کرنے والا ہے اور اس پیار کرنے والے کا فیصلہ ہر حال میں میرے حق میں بہتر ہی ہوگا۔ یہ فیصلہ تکلیف کی صورت وارد ہوا کسی راحت کی صورت نصیب ہو۔ یہ میرے چاہنے والے کا فیصلہ ہو گا اور مرعالم اپنے چاہنے والے کے ہر فیصلے پر سر کو ایسے جھکا تی ہے کہ وہ کبھی اٹھ نہ سکے۔

خدا کو کتنا راضی کر سکی ہوں میں، یہ شاید میں اس کے بندوں کو کتنا راضی رکھ سکی ہوں سے جان سکوں۔ میں ایک عام ذوقان ہوں مرعالم۔ میرے پیارے بیٹے ڈیش نے بچپن میں مجھے یہ خطاب لیڈی دیا تھا اور میں نے اسی وقت سے خود کو لیڈی مہربان لیا۔ ڈیش کا دیا خطاب میرے لیے کسی شہنی خطاب کے باقاعدہ دے جانے سے زیادہ خاص ہے۔ میں نے اپنے اعمال میں انسان کمائے ہیں۔ میری اس کمالی بریقیت "خدا خوش ہو گا اور میں یقیناً" خدا اس حکم کو دیکھنے کی درخواست کریں گی۔ جس سے اس نے میری قسمت گھسی میری گود میں انمول انسان دے اور مجھے ان کا سر پرست بنایا۔ خدا نے مجھے وہ اعزاز دیا جس پر شکر ممکن نہیں۔ "محبت بقا کی صورت انھی اور ماں کی صورت سنی۔"

"مساوحت۔ انسان ایک مکمل زندگی گزار سکے یہ کیونکر ممکن ہے۔ شاید کبھی نہیں، لیکن میرے لیے مکمل زندگی آریان کا ٹھیک ہو جانا ہے اور وہ ٹھیک ہو رہا ہے۔ میں اب

سے پینٹ کر رکھے تھے۔ چند اخبارات اور مقامی ٹی وی چینلز اس کی کوریج کے لیے وہاں موجود تھے، کیونکہ کارل چاہتا تھا اسے مکمل ٹیم ملے۔ گلوبل نیوز سسی مقامی ٹیم ضرور اسے ملنے والا تھا۔

پہلے وہ آکسفورڈ روڈ اور ملحقہ سڑکوں پر سائیکلوں سے مارچ کرتے رہے، پھر یونی کے اندر آگئے اور پوری یونی کا ایک چکر لگایا۔ پھر وہ سب ایک مخصوص راستے سے گزرے جہاں رنگوں سے بھرے تالاب نما اسپوزیل قلعے رکھے تھے۔ ان کی سائیکلیں مختلف رنگوں سے گزرنے لگیں اور پھر وہ یونی میں پھیلی گئے اور یونی کی سڑکوں کو وحشت رنگوں میں بدلتے چلے گئے۔ پروفیسرز اور اسٹوڈنٹس کھڑے انہیں دیکھ رہے تھے۔ یونی کا ایرل دیو مبہوت کر دینے والا تھا جسے ٹی وی پر دکھایا جا رہا تھا۔

تو یہ سب جا رہے ہیں زندگی میں کسی تعلیمی ادارے میں جانے سے زیادہ خوش کن کہ کوئی نہیں ہو گا اور اسی تعلیمی ادارے کو خیال کہ دینے سے بڑھ کر کوئی جذبہ اس کر دینے والا نہیں ہو گا۔ کاش انسان کے ساتھ میں یہ اختیار ہوا کرے اپنی محبوب چیزوں کو وہ منہ میں با کر دل کے قریب کر لیا کرے اور یادیں کتنی بھی تازہ کیوں نہ ہوں وہ ہوتی تو یادیں ہی ہیں نا۔ انہیں کیسے بھی تصویروں یا ڈانچوں میں مقید کر لیا جائے۔ یہ ماضی کا حصہ بنی چلی جاتی ہیں اور ہاتھ ہلاتی دور سے دور ہوتی چلی جاتی ہیں۔ جو درس گاہ بائیں وایے "خوش آمدید" کہہ رہی تھی۔ اب وہ ہاتھ ہلاتے "الوداع" کہنے والی ہے۔

امرد نے ان احساسات کو لے کر خود کو دگر فرتہ ہوتے دیکھا۔

"وہ کارل کے سر پر کتابیں مار رہی ہے۔ وہ سائی کے پاس بیٹھی رو رہی ہے۔ وہ ویرا کی رولر کو سٹرک کے پیچھے بیٹھی خوف سے چلا رہی ہے۔ وہ آکسفورڈ روڈ پر سائیکل چلا رہی ہے۔ اس نے عایان کو گرا دیا ہے۔ وہ ٹیٹ برنٹ لے کر کھار رہی ہے اور وہ انہیں واپس کرنا خود کو بھلا تی جا رہی ہے۔ اس کے دوپٹے کو اسٹوڈنٹس ایشین فلگ کہنے لگے ہیں۔ اس کے دوپٹے پر پانچ سٹرک کے ڈوب جانے کا ڈر ہے۔" یونیورسٹی کے اس سفر نے اسے کتنا بدل دیا۔

وہ سب ان ہی سائیکلوں پر بیٹھے مائچسٹرچی سڑکوں کو رنگین کرتے مائچسٹر شہر سے دور جا رہے تھے۔ پہلے کارل سائی اور عایان نے دیکھ لگائی۔ پھر کارل اور ویرا نے۔

قدی نہیں کرتے دی۔ میں جذباتی طور پر کمزور ہو رہی ہوں۔ لیکن پھر بھی میں آگے بڑھتی رہوں گی۔ میں سخت موسموں میں پلٹ لڑی ہوں کیونکہ میں نے جان لیا برفانی طوفانوں میں بھٹکتے رہنے کا سبق سکھا ہے اور میں اپنے سبق بھولتی نہیں۔

دکھ جس دریا میں بہتا ہے میں اس دریا پر پل بناتا کر گزر جاتا ہوں۔

”کارل۔ دنیا کیسی وسیع ہے اور کیسے کیسے لوگوں سے بھری پڑی ہے مجھے ذرا تفصیل سے دنیا میں نکل کر دیکھنا چاہیے۔

یہ بات بہت پہلے سے طے تھی کہ ڈگری کے بعد میں اور علیان ملتا ہر گے گھر میں شفٹ ہو جائیں گے اور مل کر بزنس کریں گے۔ لیکن اب میں نے اپنا ارادہ بدل دیا ہے۔ علیان کو بزنس کرنا ہے اور مجھے ہنگامہ مجھے یہ لگتا ہے کہ دنیا میں بہت سے لوگ میرا انتظار کر رہے ہیں کہ کارل آجائے اور کچھ کر دکھائے اور مجھے یہ یقین سا بھی ہے کہ کہیں کوئی ایک خاص صرف میرے انتظار میں ہے۔ تو میں انتظار کرنے والوں کا انتظار ختم کرنا چاہتا ہوں۔ اسی قلم سے میں دوبارہ آنے کے لیے جا رہا ہوں۔ میرا انتظار کیا جائے۔ میں انتظار ختم کرنے جا رہا ہوں۔

”علم جس وسعت پر محیط ہے شاکر اس کا کوزہ ہے۔“
اسرحہ فاتحوں کی آنکھوں کی چمک کیسی ہوتی ہوگی؟
شخاف اور نذر۔ عالم کل کی روشنی سے بھرپور۔ اور ان کی آنکھیں۔ سورج کی آمدی بروقت اور ان کا ارتکاز آکاش سابلند۔ قائم اور مضبوط لگے۔

کیا میرا شمار فاتحوں میں نہیں ہوگا۔ یقیناً ہاں کیونکہ میں گری میں اٹھی اور میں پھر سے چل دی۔ میں کمزور تھی میں مضبوط ہوتی چلی گئی۔ میں نے چلنا سیکھا اور میں دوڑنے بھی لگوں گی اور اڑنے بھی۔ اگر میرے والدین میرے دو بہن جاتے تو میں بہت پہلے زندگی کے آواز پر اڑنے لگتی۔ لیکن میرے خطے میں ابھی اڑانے کا رواج نہیں آیا۔ یہ کوئی فرسودہ یا جاہلانہ رسم نہیں کہ اس پر شرمندہ ہوا جائے یہ تو فخر ہے۔ میں امرت اپنی وہ اڑان ضرور اڑوں گی جو ہر انسان کا حق ہے۔ زندگی کی وسعتوں میں میں اپنے آسمان تلاش کرتی رہوں گی۔

”جو ہر کل“ مقصد حیات کے بازار میں عمل کے واموں فروخت ہوتا ہے۔

اپنی ماں سے کہتی ہوں کہ میں نے جان لیا ہے ماں ہونا کتنے کتنے ہیں۔ ماں ہونا عظمت کو کہتے ہیں۔ پر وہ انسان عظیم ہے جو ماں سا ہے۔ میں عظیم نہیں ہوں لیکن آریان کتنا ہے۔ ”میں ایک باہمت اور عظیم عورت کا بیٹا ہوں۔“ اور آریان کے یہ الفاظ میرا کل اٹا رہے ہیں۔ میری مکمل زندگی میں انسان ہو سکی کہ اور تھما نہ رہے۔

سائل۔ انسان کا اٹنا کوئی ایک انسان یا چیز ہو سکتی ہے؟
یقیناً نہیں۔ میرے اٹانے دنیا کے کونوں میں بکھرے ہوئے ہیں۔ وہ مجھ سے فون پر ”آن لائن“ باتیں کرتے ہیں۔ مجھے کسی کسی سہل کرتے ہیں اور میں جذباتی ہو جاتا ہوں۔ کیسا خوش قسمت انسان ہوں میں۔ خدا نے مجھے وہ دل دیا جس میں سب کے سب دکھ ایسے محفوظ ہیں۔ جیسے سیکرٹ یا کس میں جیتی اشیائیں نے اپنی ساعتوں کو نہیں دل کو کھلا رکھنا۔ میں کبھی اکتاہٹ نہیں اور میں نے کبھی غلٹ کام ظاہر نہیں کیا۔ میں نے کسی کی تلبسہ کو معمولی نہیں سمجھا۔ میں نے انہیں ویسے ہی اپنے دل پر محسوس کیا جیسے وہ سنانے والے کے دل پر چتا۔ دنیا بے شک غم سے بھری پڑی ہے لیکن اس غم سے بڑھ کر کوئی غم بڑا نہیں کہ آپ کے غم کو سننے والا کوئی نہیں۔ آپ کو سلی دینے والا آپ کے آنسو پونچھنے والا کوئی نہیں۔ میں سائل ایک نصیحت کرنا چاہتا ہوں۔

”آفراتفری کے اس عالم میں ذرا دیر کو گھر جائیں اور لفظوں کی گونج کا انتظار نہ کریں اور اپنی ساعتوں کو اس گویائی کے قتل کریں جو گونجی ہوتی ہے اور جیسے ہوئے دکھوں اور سکتی ہوئی تکیفوں کی خاموشیوں کو سنیں اور یہ جان لیں کہ جو کلام خاموشی کرتی ہے وہ زبان نہیں کر سکتی۔ جو بیان نہیں کیا جاسکتا صرف وہی محسوس کیا جاسکتا ہے تو سب سن لیں اور سب محسوس کر لیں۔“
”دنیا میں گھوم پھر کریں یہ ہی خاموشیاں سنتا اور محسوس کرنا چاہتا ہوں۔“

”بلند یوں پر جدوجہد سے پہلے عزم کن دیں ڈال ہے۔“
دورانہ۔ زندگی سفر مسلسل ہے اور ہم اس کی سواری زندگی کے اس موجودہ پڑاؤ سے گزرتے ہیں مشکلات کا شکار ہوتی ہوں۔ کیونکہ خود کو تھک تھک کر یہ کہتے رہنا کہ ہاں میں ایک اچھا انسان ہوں۔ مجھے ہی کرنا تھا۔ کبھی کبھی بہت مضبوطی لگتا ہے۔ لیکن مجھے یہ خوشی ہے کہ میں نے محبت کو سرد نہیں پڑنے دیا اور نفرت کو اس کی طرف پیش

"عالمیانہ مقصد حیات کی جامع وضاحت مجھ پر کھلی تو میں نے اس دکھ کو کم ہوتے پایا جو ماما کو لے کر میں اپنے دل پر محسوس کیا کرتا تھا۔"

اب میں پیچھے مڑ کر دیکھتا ہوں تو سوچتا ہوں کہ بعض اوقات ہم خود اپنے لیے تعلق نہیں بھاگ دوڑ کر اکٹھی کرتے ہیں۔ ان پر بار بار سوال اٹھاتے ہیں۔ انہیں کہہ دیتے ہیں۔ ان پر آنسو بہانے کے مواقع تلاش کرتے ہیں، لیکن انہیں ترک کر دینے کے طریقوں پر غور نہیں کرتے۔ ہم سب سے زیادہ ظالم خود اپنے لیے ہوتے ہیں۔ میں اب اپنی سوچ کو پہلے سے زیادہ مثبت اور اراہوں کو مضبوط کر رہا ہوں کیونکہ مجھے جلد ہی "مہرباؤس" کی بنیاد رکھنی ہے جس کی گفتگو ایک سے شروع ہوگی اور پھر لفظ ختم ہونے میں نہیں آئے گی۔ جہاں بچوں کو جو ہر کل کی کہانیاں سنائی جائیں گی اور روشن مجھوں کی نوید دی جائے گی۔

"A Tale of Aliyan and Amarah"
"Join us To Celebrate its End"

لیڈی مہر نے ان کی شادی کے لیے کتاب لکھا کارڈ پر لکھوایا تھا۔ ششل کاک میں اب ان دونوں کی شادی کی تیاریاں تیز کر دی گئی ہیں۔ ششل کاک کے قریب ہی ایک چھوٹا سا خوب صورت گھر ان دونوں کے لیے خریدیا گیا ہے کہ وہ دونوں اپنی ذمہ دارانہ زندگی کا آغاز اپنے بل بوتے پر کریں۔ ڈینس مستقل ماما مہر کے پاس آکر رہنا چاہتا ہے۔

لیڈی مہر ویڈنگ پلانرز کے ساتھ کافی مصروف رہتی ہیں۔ ان کے لاڈلے بیٹے کی شادی ہے۔ ان کا دل چاہتا ہے سارے مائیسٹر کو اکٹھا کر لیں ورنہ ساری برطانیہ کو تو ضرور ہی سڑکوں پر زنگ لائیں کہ میرا بیٹا کبھی میں اپنی دہن کو بٹھائے گزرے گا تم سب نے ہاتھ بلائے ہیں، ان پر بچوں پر سامنے ہیں۔ اور ان کے بس میں ہو تو وہ براہ راست ان کی شادی کی فراہمیت چلا دیں کہ ساری دنیا بیٹھ کر دونوں کی شادی دیکھے کیوں یہ ضروری نہیں کہ شاہی خاندان ہی اسکا شادیاں کرنا پھرے۔

فادرغ بوقت میں ویرا بھی شادی کے لیے کچھ نہ کچھ پلان کرتی رہتی ہے۔ ان نے اپنے ماما پاپا سے جاپان سے Ni Anata No 10 لکھا سرت رنگی پارچہ منگوایا ہے۔ اور امین ان سے جاپانی رسم کے مطابق شادی کے دن گھر واپسی

پر شیشے کی پلیں ترنا مانا جاتا ہے۔ پر آگ کے۔ کچھ دوست ان کی شادی کے دن ایک پودا لگانا چاہتے ہیں کہ ان کی زندگی سرسبز و شاداب رہے۔ ان کے کچھ دوسرے دوست ان کے آگے رنگوں میں بھرے قفل رکھنا چاہتے ہیں جن میں ہاتھ ڈبو کر وہ کیونس پر ثبت کرتے جائیں گے اور اس کیونس کو اپنے گھر میں نمایاں جگہ لگائیں۔ اور بھی بہت سے دوست اپنے اپنے دل پسند چیزیں کرنے والے ہیں۔ یوں ان کی شادی یونیورسل ہونے والی ہے اور یہی سب دوست سرور اتوں میں آتش دان کے پاس بیٹھ کر اپنے پوتے پوتیوں کو ان کی کہانی کچھ یوں شروع کر کے سناتے والے ہیں۔

تو تقریب کا آغاز چینی ساختہ بڑے بڑے ڈرموں کے بجتے سے ہو گا، فی الحال یہی سب طے کیا گیا ہے Anselm بل مینس ڈگری کے بعد اپنے اپنے گھروں کو بالکل جانے والے ہیں۔ انہیں اور جتنے ہی روفیسرز، ان گنت پونی فیلوز اور ان دونوں کے کلاس فیلوز کو شادی میں شرکت کرنی ہے جس کی خبر The Tab Manchester میں مختصراً کہانی کے ساتھ آچکی ہے تو ایک اندازے سے سارا مائیسٹر اکٹھا ہونے ہی والا ہے۔ دس دس کے اسٹوڈنٹس الگ سے۔

دنیا بھر سے لیڈی مہر کے سب بچے ششل کاک آنے ہی والے ہیں۔ ویرا، امین کے والدین، آریان، تریان کے پاپا، داوا، رانیہ وغیرہ سب شارٹ گو جو روڈن کے ساتھ مل کر عالمیان امرت کہانی ایکٹ کر کے پیش کریں گے۔ جو روڈن عالمیان بنے گا اور شارٹ، امرت۔ مورگن نے بس کسی طرح سے ایک گانا تیار کر لیا ہے۔ سائی، روپا کے ساتھ شادی میں شرکت کرے گا اور ایک لمبی تقریر کرے گا اب وہ بولے گا اور سب سٹیں گے بہت سن لیا سب کو۔

کارل نے ان گنت بے ضرر اور معمولی سے ویڈیو براؤنک تیار کیے ہیں۔ جن میں سب سے بے ضرر دولہا، دلہن کی بغیر جھٹ کی کار جسے وہ شہ بلا چلا رہا ہے گا، گمان گنت مسماہوں کے ہجوم میں بے قابو ہو جانا ہو گا۔ مسماہ بھاگیں گے، چلائیں گے اور دولہا، دلہن کا گلابی رنگ سفید پڑ جائے گا۔ کیسا مزا آئے گا۔ مزید یہ کہ دور لیکن وہیں موجود بچوں سے جی جھیل میں کار کا شہزاد سے گرسا بنا ہوا گا۔ یہ مذاق قطعاً نہیں ہے۔ وہ پورے ہوش و حواس سے منجید ہے۔

ماہ شعل مارچ 2015

تواستقامت کے ختم ہوتے ہی رزلٹ سے پہلے انہوں نے پتھر پائی رکھ لی۔ پارٹی کا افتتاح کارل کے ڈانس سے ہوا۔ پہلے ہاف یعنی شادی سے پہلے میں وہ بھلا چنگا ڈانس کرتا رہا دوسرے ہاف میں لوگے منتظروں کی طرح۔ یعنی شادی کے بعد عایان کا حال۔

دوسرا ہاف ایسے کامیاب رہا کہ سب ہنس ہنس کر تھک چکے ہیں۔ پھر بھی ہنس رہے ہیں۔ شادی کے بعد ساری دنیا تسمارے میں یہ ایسے ہی بے وقت ہے سوچ لو کارل نے بننے والوں کی طرف اشارہ کر کے دائیں آنکھ دبا کر کہا۔ "مجھے انتظار رہے گا۔" عایان نے بھی آنکھ دبا لی۔

بلی اندھیرے میں ڈوب گیا صرف فلور پر روشنی رہ گئی۔ فلور پر لا تعداد لارم رکھ دیے گئے اور وہ ایک ایک کر کے بجنے لگے۔ خطے کی خفیاں۔ خطروں۔ خطروں۔ خطروں۔ ایک کا منظر۔ تمک می کہتے ہیں۔ اسنوڈس اور حواصر چل پھر رہے ہیں۔ زمین ڈنڈے کی طرح دھم دھم کرنے لگی ہے۔

کیونکہ الٹین لٹیک کو سنبھالتی ہے بالوں والی لڑکی چلتی آ رہی ہے اور تمک می بے عایان کے پاس آکر کھڑی ہو جاتی ہے۔ سب اسنوڈس ان کے گرد دائرے میں سمٹ گئے ہیں۔ ڈی جے نے دھماکا کیا اور سب اچھل کر فلا یادی لگاتے پھرتے پھرتے گئے ہیں اور کارل فلور پر بیٹھ کر بھان بھان کر کے رونے لگا ہے۔

سمندری لہروں کی آوازیں۔ اور یہ ایک بڑی سونامی کی لہر آئی اور سب اس میں بہہ رہے ہیں۔ ہائے مآچسٹ کیا۔ سب فلور پر تھرتے ڈوبنے کی اداکاری کر رہے ہیں اور ایسی کامیابی سے کر رہے ہیں کہ عایان ہنس ہنس کر دیوانہ ہو رہا ہے۔

اب اصل اٹھا اور فلور پر سر کو جھٹکتے بے نیازی سے چلنے لگا ہے اور پیچھے پونی کی عوام دوپٹے سے اچھ اچھ کر لٹی لٹری ہوتی جا رہی ہے۔ بلی پھر سے اندھیرے میں ڈوب گیا اور اس بار روشنی ہوئی تو فلور پر ڈر ٹین پڑ تیار تھی۔ اور سب نے ہانک پھین لی اور اصل اور عایان کے گرد جمع ہونے لگے۔ سائی ڈرم بجا رہا تھا اور شاہ ویز دھاتی پلیٹیں پس منظر میں چینی گٹا انگ سے چل رہا تھا۔ بلی پھر سے اندھیرے میں ڈوبا اور روشنی ہوتے ہی اصل سائیکل چلا نا نظر آیا اور عایان کو گرا کر یہ جاوہ جا۔ پھر آیا پھر گرا پھر آیا پھر۔

بلی اندھیرے میں ڈوبا اور اس بار اصل سرخ گھونٹ میں نظر آیا اور بھان بھان کر کے روتے قہقہے بے کنکے کے بجائے عایان کے کیے ظلم دنیا بھر کو بتا رہا ہے۔ ظالم عایان۔ مقلوب ہے چاری امرج۔

اس پورے مجمع کے بعد سب نے ایک ایک منٹ کی تقریر عایان کے لیے کی کہ ابھی بھی وقت ہے پچھلے دروازے سے بھاگ لو۔ پھر گدھوں میں شمار ہو گا نہ گھوڑوں میں صرف شوہروں میں وہ بھی شرمندگی سے۔ کارل نے اپنی تقریر کا آغاز کچھ یوں کیا۔ "میں نے ہمیشہ آپ سب کا بھلا چاہا۔"

"ہمیں اس میں کبھی شک نہیں رہا۔" شاہ ویز نے آہ بھری پھر دانت نکالے۔

"اور میں ہمیشہ چاہتا رہوں گا۔" کارل نے شاہ ویز سے بڑے دانت نکالے۔

"ظاہر ہے ہماری قسمت اتنی اچھی کیسے ہو سکتی ہے۔" سائی نے رو کر کہا۔

"مجھے تو یہ سمجھنا ہی ہو کہ لگتا ہے کہ دو لوگ ایسا لمبا وقت ایک دوسرے کو برداشت کریں۔"

"تسمارے معاملے میں یہ سچ ہو گا نا۔" عایان نے بلند آواز سے کہا۔

"تو اگر ایک اچھی زندگی گزارنی ہے تو شادی۔"

"وہی ہے تسماری شادی کسی شہزادی سے ہوئی یہ میری پیش گوئی ہے۔" ہم نے اسے تقریر کے درمیان ہی ٹوکا۔

"مجھے یہ پیش گوئی اچھی لگی۔" اور تم بھی جو کبھی نہیں لگے۔ "کارل بھول رہا تھا کہ ابھی اس نے "نو شادی" کا مشورہ سب کو دیا ہے اب وہ اپنی شادی کی پیش گوئی پر خوش ہو رہا ہے۔

"اور وہ شہزادی ساٹھ سیکنڈ کے اندر اندر صدمے سے مر جائے گی۔"

جیسے کارل کی مسکراہٹ ایک دم سے غائب ہوئی اس پر سارے مینڈز ایک طرف رکھ کر وہ سب اجڑھوا رہے تھے۔ "یہ بھی برا نہیں جلدی جان چھوڑ دے گی میری کارل کی بلا سے دو سو شہزادیاں مر جائیں۔"

"تم مآچسٹ چھوڑ دو گے۔" سب پھیرن نے اگلی پیش گوئی کی۔

"تم برطانیہ بھی چھوڑ دو گے۔" ڈیرک نے کہا۔

"اب یہ نہ کہہ دنیا یہ دنیا بھی چھوڑ دے گا۔" سالی بھی کیوں پیچھے رہتا۔

"اس نے تو کہا نہیں، لیکن اس کے کندھے پر گن رکھ کر تم نے ضرور کہہ دیا۔" کارل نے ان سب کی طرف دیکھا اور گلا کھنکھارایا۔

"اب یہ سارا ماحول میرے لیے بن ہی گیا ہے تو سنو میں تم سب کے بارے میں پیش گوئی کرتا ہوں۔ تم سب بری طرح سے مجھے یاد کرنے والے ہو۔ اتنا کہ تمہیں میرے نام کے دورے پڑا کریں گے اور تم یہ دعا کیا کرو گے کہ کہیں سے میں آ جاؤں اور تمہاری جان عذاب میں لے آؤں۔ تم اپنے بچوں کے نام کارل رکھو گے اور اپنی سویت بات کو سویت کارل کہہ دیا کرو گے۔ تمہارا کہیں دل نہیں ملے گا تم دنیا میں پاؤں کی طرح مجھے ڈھونڈتے پھرو گے۔ تمہاری بیویاں نفسیاتی ڈاکٹروں کے پاس تمہیں لے کر جائیں گی اور بالآخر تم سے طلاق لے لیں گی۔ تمہارے پاس بڑے گھر ہوں گے، کئی کئی گاڑیاں کھانے کو دنیا جہان کے کھانے، لیکن تمہارا پاس ایک کارل نہیں ہو گا۔ اور بس یوں ہر چیز کا مزا خراب ہو گا۔ تم یوں کی ایک ایک بات، ایک ایک پل بھول جاؤ گے سوائے کارل دی گریٹ کے۔"

کارل نے آخری جملہ بہت سکون سے ہاتھ ان سب کی طرف لہرا کر کہا۔ یعنی وہ سیدھے سیدھے یہ کہہ رہا تھا کہ "زندہ رہنے کے لیے بہت ضرورتیں درپیش ہوں گی، لیکن بالکل کے لیے صرف ایک۔"

زندگی میں ایک کارل۔ زندگی میں صرف ایک کارل۔

اس پانی سے اگلی رات امرد کو ویرا لینڈی مہر اس سادہ شاد رنگی شورٹ مین کی طرف سے دی جانے والی پچھل پانی تھی۔ جس میں کارل نے ٹوکی کا گیت اپ اپنا کر گھسنے کی کوشش کی۔ یہ ٹھیک ہے کہ اس نے ایسے میک اپ کیا تھا کہ لڑکیاں اسے دیکھ کر ڈوب مرتیں کہ ایسے بھی تیار ہوا جاسکتا ہے۔ لیکن سالی نے پہلے ہی ویرا کو فون کر کے بتا دیا تھا کہ کارل باں آ رہا ہے اور ویرا نے کارل کو باں کے دروازے پر ہی پکڑ کر پھینکا۔

اس پانی سے پہلے ویرا نے اس کے کمرے سے پیغامات چر آ کر اس کے ساتھ رات کو ہل جا کر درخت کو مہیج مہیج کی صورت سجایا تھا تو عامیان جس کا یہ خواب تھا کہ ایسا

سانحہ اس کے ساتھ بھی ہو گزرے تو وہ خواب اس کا پورا ہوا اور کارل اور سالی کو اس درخت سے دور رکھتے وہ اس حقیقت کو خواب ٹکی سے دیکھتا رہا۔

بال کی آرائش قابل دید تھی۔ یہ وہی پرانے قلعے ساہل ہے جس میں شاد لٹ کی شادی کی پانی ہوئی تھی۔ جس کے عین درمیان میں بہت بڑا گول فلور ہے اور جس کی چھت پر ایک ایچ ایس جگہ نہیں تھی جہاں سے روشنی نہ پھوٹ رہی ہو۔

ہلکی نیلی اور سفید روشنیوں کے ملاپ سے اس وقت فلور جگمگا رہا ہے اور سنہری گلی فراک میں ویرا امرد کے ایک ہاتھ کو اٹھائے اور ایک کو کمر میں رکھے آہستگی سے فلور پر دائرے میں حرکت میں ہے۔ امرد ہنسی جاری ہے۔ پھر شاد لٹ نے امرد کو پکڑ لیا اور قطعاً نرمی کا مظاہرہ نہیں کیا اور تیز تیز گھمایا۔ پھر ان اور پھر ایک ایک کر کے سب نے اور آخر میں اسے ایک منٹ کے لیے سیدھا کھڑا رہنے کے لیے کہا۔

وہ دوسرے پانچ منٹ تک فلور پر مگر بیڑی رہی۔ پھر فلور پر مشروبات بھرے گلاس رکھ دیے گئے اور امرد کو ایک لیکن درست مشروب اٹھا کر پینے کے لیے کہا گیا۔ گلاس مختلف رنگوں کے تھے جو اپنے اندر موجود مشروب کے رنگ کو بدل کر منعکس کر رہے تھے۔ امرد کو فلور پر لا تعداد گلاسوں کے درمیان چلتے ایک گلاس کو اٹھا کر پینا تھا۔ وہ جھک کر یا سوچ کر کسی گلاس کا مشاہدہ نہیں کر سکتی تھی۔ غلط مشروب اٹھانے پر فلور پر موجود عوام باقی کے مشروبات بھرے گلاسز اٹھا کر اس پر انڈیل دے گی۔ جن میں سے چند میں نیلی یا بیلی یا بیلیاں تھیں۔

"ہیٹس میکڈ۔" ویرا جوش سے چلائی۔ اس کا وقت ختم ہونے والا تھا۔ اس نے آخر کار آنکھیں بند کیں اور آکر بکڑ کھا اور جس گلاس پر انگلی آئی اسے اٹھا لیا اور ڈرتے ڈرتے سب کو دیکھا۔ سب مسکرائیں دبانے لگی تھیں۔ اس نے ہرے رنگ کے گلاس میں نیلے نظر آتے مشروب کا ایک گھونٹ بھرا اور آکر بکڑ کام کر گیا۔ وہ انار کا جوس ہی نکلا۔ اس کا لباس تباہ ہونے سے بچ گیا۔

پھر انہوں نے اسے فلور کے عین درمیان کھڑا ہو جانے دیا اور وہ سب اس کے پاس آ گئے پیچھے اس کے پاس پہنچ گئے۔ کچھ اس کے دامن کے پاس پہنچے بیٹھ گئے۔

محبت سے بھگولیا کہ امرد جان لے کہ آخر کار محسوسانہ محبت سے آگے کچھ نہیں ہو سادہ یعنی پھیلی اس کے آگے کھن دیتی، کئی پہلے امرد نے اس کے ہاتھ کو اپنے دونوں ہاتھ میں لے کر محبت سے دبا دیا اور سرگوشی کی۔
”مجھے تم ہی دعا کی طرح لگی ہو“ تمہیں میری دعاؤں کی ضرورت نہیں ہے۔“

دورانے پھیلی کھن کر اس کے آگے کڑی جسے وہ بند کے رکھنے کا ارادہ بھی نہیں رکھتی تھی اور امرد نے عالیان کو کھل کر لیا۔

ہاں میں اندھیرا چھا گیا۔ امرد کوہاں سے باہر لے جایا گیا اور کچھ دیر بعد واپس لایا گیا۔ فلور پر جا بھاقتہ آدم سنہری چو کھنوں میں جڑے آئینے کھڑے کیے رکھے تھے۔ سارا ہاں اندھیرے میں ڈوبا تھا۔ صرف فلور اب تاریکی اور ہلکی کھالی روشنیوں منعکس کر رہا تھا۔ اسے جس آئینوں کے درمیان کھڑا کر دیا گیا۔

سارا ماحول جیسے ایک دم سے بدلا۔ اس نے خود کو سنہری قہم سے نکلی جانے والی الوی داستان پایا جو سنی جاتی ہے نہ سنائی۔ صرف دکھائی دیتی ہے۔ خوابوں کی رحم دلی سے۔ اس نے گھوم کر چار اطراف دیکھا اور اس کی آنکھیں سب ہی سنہری خواب سموئے چمکنے لگیں۔ اس نے سر کو ذرا سا اٹھایا اور اپنے دامن کا کونا ایک ہاتھ میں پکڑا اور ذرا سا گھوم کر ایسے ارالی جیسے خود سے ہی مرعوب ہو۔

”کیا کر رہی ہو امرد۔ اچھا جلدی کرو۔ کسی ایک آئینے کے جیسے عالیان کھڑا ہے۔ ہم سب منتظر ہیں کہ تم اسے ڈھونڈ پائی ہو کہ نہیں۔“ دیرانے اندھیرے جیسے سے بلند آواز میں کہا۔ وہ چوکی۔ آئینے اس کے قدم سے اونچے تھے اور صورت بگاڑنے والے تھے۔ کسی میں اس کی ٹھوڑی پھوٹ کو چھو رہی تھی۔ کسی میں وہ ہاشت بھری نظر آ رہی تھی، کسی میں موتی بھدی، کسی میں چینی سی اور کسی میں اس کا قد آسمان سے باتیں کر رہا تھا۔ صرف میں آئینے ایسے تھے جن میں اس کا عکس مکمل تھا۔ ”عالیان کس آئینے کے پیچھے ہو کوئی اشارہ ہی دے دو۔“ اس نے سرگوشی کی جو ظاہر ہے کان لگانے والوں نے سن لی اور چپستان کا شور ڈال دیا۔

”میں نے سوچا ہاں میں خاموشی بہت ہے تھوڑا بہت ہنگامہ ہونا چاہیے۔“ اس نے دانت نکال کر بھوٹ بولا۔
ہاں میں شور آئی لیے نہیں تھا کہ وہ عالیان سے پوچھ نہ

اور مصنوعی لیکن دلکش پھولوں، بیلوں، ستاروں کو اس کے لباس میں جڑنے لگیں۔ اپنی نیک تہناؤں کو بطور سجاوٹ وہ اسے پیش کر رہی ہیں۔

شکل چاند اور مثل تاج پھولوں کو دیرانے اس کے سر پر رکھا، پھر اس کی آنکھوں پر پٹی باندھ دی۔ اب وہ ساری لڑکیاں جن سے ہاں بھرا ہوا ہے۔ اس کے گرد صحت آئیں۔ ایک دوسرے کو شہزادہ دھکے دینے لگیں اور امرد کو کھینچنے لگیں یا امرد کے آگے ہونے لگیں۔ ہاں میں امرد، ”امرد کی آوازیں گونجنے لگیں۔ امرد کو یہ تاج کسی ایک کے سر پر رکھنا تھا۔ ایسے موقعے بار بار تھوڑی آتے ہیں۔ امرد کسی کے سر پر بھی تاج رکھنے کے لیے تیار نہیں تھی اور آخر کار انہیں خوب تھکا کر اس نے کسی ایک کے سر پر رکھ دیا۔

”میرا دلہا جو رڈن جیسا، ڈرنہ کوئی نہ ہو۔“ این خوشی سے چلائی۔ تاج اس کے سر پر رکھا گیا تھا۔

”میرا جو رڈن ہی نہ لے اڑنا۔“ شارٹ بنے قہقہہ لگایا۔

پھر ایک بہت بڑے بورڈر عالیان کی تصویر دکا دی گئی اور بندہ لڑکیوں نے آگے بڑھ کر تصویر کے بندہ جیسے ایک ایک کر کے اپنے ہاتھ میں لے لیے۔ اب امرد کو ایک ایک کے پاس جا کر انہیں دعا دے کر تمن کی تعریف کر کے منت کر کے خوشامد کر کے، کیسے بھی وہ حصہ لانا تھا اور ایک ایک کر کے تصویر مکمل کرنی تھی۔ وقت مقرر تھا اور اگر وہ وقت مقررہ تک تصویر مکمل نہ کر سکی تو اسے دنیا کی پھوپڑ ترین محبوبہ کی ”Sash“ کر اس پٹی پہنا دی جائے جو ہر صورت اسے اپنے نوید تک ڈریس پر بھی پہنے رکھنی ہوگی۔

اب امرد ایک ایک کے پاس جا رہی ہے۔ ان کی تعریف کر رہی ہے۔ محنت کر رہی ہے، پھر ہاتھ جوڑ کر ان کے سامنے روٹی صورت بنا کر بیٹھ رہی ہے۔ اتنی ڈھیٹ تھیں سب کہ اسے عالیان دینے کے لیے تیار ہی نہیں تھیں۔ ساوہنا نے بڑے آرام سے دے دیا۔ شہزادے بڑا تنگ کیا اور آخر میں وہ دیرانے کے پاس آئی اور سنہرے ہالوں والی، حسن میں مکمل کو چھوٹی لڑکی کی پھیلی کھولنے کو اس کا من نہیں چاہا۔ وہ چھوڑ کر محبوبہ کا خطاب لے لے گی۔

دونوں کی آنکھیں چار ہوئیں اور جیسے دیرانے جان گیا کہ وہ کیا سوچ رہی ہے اور اس نے اپنے چہرے کو اس کی

ہمکے اور عایان بھی گھٹکا کر یا کسی اور طرح سے اشارہ نہ دے سکے۔

آئینے کے پیچھے کھڑے عایان کا دل چاہا کہ وہ ہولے سے پھر مار دے کہ اتنے سارے لوگوں میں اس کا سر ہلند رہے لیکن پھر وہ یوں مسکرایا کہ چھپ جانا اور ڈھونڈ نکالنا کبھی تو ایمان داری سے ہو۔

کھلی آنکھوں سے اس نے تصور باندھا کہ کیسے امرد آئینوں کے درمیان اپنے عکس پر مترنم ہوگی اور اسے جیت جانے کی جلدی نہیں ہوگی اسے تو اسے اپنے کی فکر ہوگی۔ اب وہ عارضی طور پر بھی اسے گم شدہ رکھنے کے حق میں نہیں ہوگی۔ تصور کے اگلے براؤ میں اس نے خود کو چند دن پہلے کے ایک منظر کو دہراتے دیکھا وہ دونوں شرے دور سبزے پر بیٹھے ہیں اور پھولوں کو اپنے گرد لگ چھپاتے ہیں۔ عایان نے اپنی آنکھیں ایک ہاتھ سے بند کر رکھی ہیں کیونکہ اب وہ اس باس کو گھونٹنے ہی والی ہے جو وہ اپنی دور اپنے ساتھ لائی ہے اور ساتھ ساتھ اسے دھمکاتی جارہی ہے کہ اگر اس نے آنکھیں کھولیں تو وہ باس کو تالا لگا کر چابی جمیل میں پھینک دے گی۔ اتنا ہی نہیں۔ جمیل میں کوئی نہ جانی ڈھونڈ کر اسے ہی لانی ہوگی۔

ایک چابی کے لیے جمیل میں کون کون سے اس لیے اس نے آنکھیں بند ہی رکھیں اور اس کے کہنے پر ہی کھویں اور اپنی کل کائنات کو مل بیٹھ کر بائٹ لینے کے انداز سے اس نے کاغذ کے رول کو کھولا اور اس کے سگھانے پھیلا دیا۔

”یہ دیکھو میری ہماروں کا ماخذ۔“ وہ دنگ رہ گیا افشاں اس کے چہرے پر بکھری تھی اور افشاں کی جھلکا ہٹ امرد کی آنکھوں میں جھل جھل تھی۔

عایان نے اس کی سمت اپنی کرن ناز سے باند کی۔ ”تو وہ اسے اپنے پاس رکھے ہوئے تھی۔“ وہ پلک نہ جھپک سکا اور اسے دیکھا رہا۔

”میری پیاری امرد۔“ کیسا دل پر جلتے رنگ بجا رہنے کا احساس تھا۔

”یہ تم ہو۔“ اپنی ساری دلربائی لیے وہ اس کے اسٹیج پر محبت سے ہاتھ رکھ کر مسکرائی۔

اس سوچ کے لیے جو نعمت کی طرح اس پر نازل ہوئی کہ کیا وہ پہلوں اور راتوں میں اس کی تصویر کو دیکھا کرتی رہی ہے۔ اور ٹھیک اسی دوران امرد نے اس کی ان آنکھوں سے جن پر اسی کا قبضہ تھا یہ جانچ لیا کہ وہ کس سوچ میں جکڑا ہیں۔

”ایک بار ایسا ہوا کہ صبح ہو گئی اور مجھے اس سے شکایت ہوئی۔ اس نے بتایا بھی نہیں اور بتا بھی دیا کہ جیسے اس نے پوچھا بھی نہیں اور پوچھ بھی لیا۔“

”تم مجھے رات بھر دیکھتی رہیں۔“ اس نے لفظ ”مجھے“ استعمال کیا۔

امرد باس میں سے سرخ دین نکالنے لگی لیکن اس کے ہاتھوں کی نازاں جھنجھ سے اس نے جان سکا کہ وہ کتنی راتوں تک اسے تھامے آنکھوں کے سامنے رکھتے رہے تھے اور کبھی تھکے نہیں تھے۔

امرد دین ہاتھ میں لیے اب اسے ان کی کہانی سناری تھی اور اس کے لیے مشکل تھا۔ دو کام ایک ساتھ کرنا اسے دیکھتے رہتا اور اسے توجہ سے سنا۔

”سچے جذبوں سے مسخر ہوتا ہر نگار دونوں میں آیا۔
یاں بس بیس۔ بیس۔“ سہا یار ”قام ہوا۔
تصور کے اگلے براؤ سے جس میں وہ بے شمار بار جاچکا تھا نکلا اور آئینے کے پیچھے خود کو موجود پایا۔
مردم کا مینار نور سا شاہکار“ آئینے کے اس اور اس پار۔“

آنکھیں بند کر لینے کا مقام ”محویت“
آنکھیں کھول دینے کی غلٹ ”محبوبیت۔“

ایک ایک کر کے وہ ایک ایک آئینے کے پاس چل چل کر جانے لگی اور پھر سب کے درمیان کھڑی ہو گئی۔ یہ ایک چوٹی ہے جسے اسے بوجھنا ہے۔ کیا وہ اس آئینے کے پیچھے ہو گا۔ جس میں اس کا قد آسمان سے باتیں کر رہا ہے کہ اسے پا کر وہ خوشی سے آسمان چھونے لگی یا اس میں جس میں وہ ایک سے کئی امرد بن گئی یا اس میں جس میں وہ مکمل ہے۔ اور ایسے تین آئینے ہیں وہ ان تین آئینوں کے پاس نئی اور غور کیا۔

”اوہ۔“ اس نے اب غور کیا کہ جس میں وہ اپنے عکس کو مکمل سمجھ رہی تھی اس میں اس کا چہرہ اصل جسامت سے ذرا سا بڑا تھا۔ وہ دوسرے کے پاس کئی اور سمت غور کیا۔ وہ بھی اس کے عکس کو ٹھیک منٹکس کر رہا تھا۔ وہ

سیاہ ہونے لگی اور امرد نے اپنی آنکھوں کو بھی سیاہ پایا۔
ہاں میں چھائی خاموشی مسرت انگیز لفظوں سے کلام میں
بدلی اور وہ سب بڑے دل سے مسکراہٹیں جیسے وہ بھی چاہتی
تھیں کہ وہ اسی آئینے کو بالے جس کے پیچھے عایان تھا۔
پھر وہ باہر باغ میں آئے جہاں ہاں میں پھیلا کر انسانی قد
سے ذرا سی اونچی آسانی لائینیں رکھی تھیں۔ وہ سب سرخ
تھیں اور مختلف زبانوں میں ان پر عایان "امرد لکھا تھا۔
"اوو" "امرد بے یقینی سے چلا اٹھی۔ دامن اور نوال کی
شادی میں جس طرح ان کے دوستوں نے ان کے لیے
آسمان کو روشن کیا تھا امرد کے لیے مسکور کن تھا۔ وہ اتنی
دیر تک سر کو اٹھائے دیکھتی رہی تھی کہ عایان اور ویر اس
کے انہماک پر حیران تھے۔

"کیا تمہیں بھی ان کے سنگ اڑنا ہے۔" عایان نے
خدا کا "گما تھا۔

"اگر ایسا ہو جائے تو کیا حرج ہے۔" وہ بوجھ تو تھی۔
اور ویر اسے مہوت کرنے کے لیے تیار تھی اور اس
کے قد سے اونچی لائین بنوائی تھیں۔ وہ سب دو دو کر کے
ایک ایک لائین کے قریب کھڑی ہو گئیں۔
خوشی سے امرد کی آنکھیں جھجک کرنے لگیں اور
کتنے ہی آنسو اس کی آنکھیں بھگو گئے اور اس نے ویر کو
شانوں سے تمام لیا۔

"یہ تحفہ ہم سب کی طرف سے ہے امرد۔" ویر نے
ان "سادھنا" شارٹ "مورگن کی طرف ہاتھ سے اشارہ
کے کے کہا۔

امرد نے مسکرا کر ان سب کو دیکھا شدت جذبات
سے وہ ایک لفظ نہیں پوس سکی۔

عایان نے جھک کر لائین کو روشن کیا اور ان دونوں
نے مل کر اسے بلند کر دیا اور پھر اپنی گرفت سے انہیں آزا
کر دیا۔

نام اس کا۔ نام میرا۔

ساتھ اس کا۔ ساتھ ہمارا۔

سرخ خیموں نے ان کے ناموں کو اپنی دسترس میں
رکھتے طشت سیاہ کو جلوہ افروزی سے روشن کرنا شروع
کر دیا۔

حقیقت جہاں کی عکاس ہے۔

ہاں بے مثال ہے۔

امرد اپنے آپ پر معصومانہ سامان کرنے لگی۔

تیسرے کی طرف پٹنے لگی اور ایک دم سے رکی۔ بہت
بدھم "بہت ہی ہلکا" یہ آئینہ اس کے عکس کو ہر منقش
کر رہا تھا۔ وہ تیسرے آئینے کے پاس مٹی اور خود کو اچھی
طرح سے دیکھا اور آئینے پر ہاتھ رکھ دیا کہ اسے یقین تھا جو
آئینہ اسے کھل کرے گا اسی کے پیچھے عایان ہو گا۔

"یہاں ہے عایان۔" اس نے بلند آواز سے کہا۔ پھر
آواز دی۔ "عایان" اور عایان نے سنہری چوکیٹے کے
کنارے سے ذرا سا آگے ہو کر دیکھا۔ ارغوانی پوشاک میں
ملبوس گھیر وار دامن کو فرش پر پھیلائے وہ آئینے پر ہاتھ
رکھے کھڑی ہے۔ تاریخی اور گلابی روشنیوں کا غلاب اس
کے ارد گرد ہے "اودھ کھلے بالوں میں کبھی نہ ٹھہرنے کے لیے
جموم رہا ہے۔

"تو کیا اس کے جوتے کا بکھل کھلا ہے۔ تو پھر اسے فوراً"
بیٹھ کر اسے بند کر دینا چاہیے۔"

وہ ذرا سا آگے ہوا۔

اور سب ہی آئینے "برہا" میں مل گئے اور جھرمٹ در
جھرمٹ ہی وہ اس کی تاروں سے کھٹکے گئے۔ اور بدھم
سروں کی تعلیم دینے لگے۔

"عایان۔" "امرد گیت مانا مٹی فیس دی۔

"چلو اب تو وہ گیت گا دو جو گلابی گالوں والیاں سبز
زاروں میں بھاگتی ایک لک کر۔" "استائے عشق" میں
گاتی ہیں۔

اور ساری چمکی مسکراہٹوں کی نگاہیں ہاتھ میں لیے
عایان ستارہ ستارہ ہوتی اپنی آنکھوں کو اس کی آنکھوں کی
کندوں سے مطیع ہوتے ایسے سامنے آیا جیسے ساری دنیا
چھپ تی ہے اور شرارت "انہیں ساکت کر گئی ہے۔
اور چلو اب وہ گیت بھی سنا دو جو شب کو سحر کرنا ابتدائے
جہاں یار ہے۔

امرد خوشی سے چلاتی اس سے پہلے اس نے اپنی سوچ
کو نذرانہ عقیدت پیش کیا۔

"میرے عکس کو تم ہی منقش کرتے ہو۔ مکمل۔ تم
میرا آئینہ ہو۔"

عایان آگے بڑھا اور اس کے ساتھ کھڑا ہو گیا اور اس
کے عکس پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

"میں تم سے مکمل ہوں امرد۔"

"اور اب اس گیت کی ابتدا بھی کرو جو "جہاں
جاوداں" کی اور کیے جاتا ہے۔" اس کی بھوری آنکھیں

سادہ انسانیت، مائٹرسٹریٹ میں تقریب تقسیم اساتذہ موجود ہیں۔

ایک ایسا دن جب اعزاز یافتہ ہونے کا احساس ہوتا ہے اور خاص ہونا اچھا لگتا ہے۔ جب دل چاہتا ہے اور آگے بڑھا جائے اور ساری دنیا فتح کر لی جائے، جب بلندیاں چھوئی گئی ہیں اور حوصلے جولن۔ یونی کا سفر ختم ہونے جا رہا ہے۔ زندگی نئے اعزازات لیے آگے بھی تیار کھڑی ہے سخت مقابلے اور نہ ختم ہونے والی دوڑ کے ساتھ۔

تو اس کھلے کھلے دن گولڈ میڈل گلے میں پہنے دیا اور کارل نے "ڈگریاں ہاتھ میں لیے عالیشان امرتسر میں شاہی محل اور سالی نے اپنے سب سے گلاس فیلوڈ اور یونی فیلوڈ کے ساتھ کھلے آسمان تلے مسوں پر تاج کی طرح جی سیاہ ٹوپیوں کو ہاتھ بلند کر کے پورے جوش سے ہوا میں اچھال دیا۔

"علم وہ روشنی ہے جس پر کوئی اندھیرا غالب نہیں۔" وہ خود ہی فضا میں اچھلے۔

"ہم جیسے ہیں۔" وہ ایک ساتھ چلائے۔ اور علم کسی کی میراث نہیں۔

ٹوپیوں ایک بار پھر اچھالی گئیں۔ سیاہ گاؤں دلکشی سے پھر پھرتا ہے۔

یہ نے علم کی طرف لائسنس سے سوال اٹھایا۔ علم نے "نہ" منکر "علم" ہو کر جواب دیا۔

اب وہ یونی میں بھاگ رہے ہیں اور چلا چلا کر اچھل رہے ہیں۔

میں نے علم کو سوچ سے شروع کیا۔ سوال سے کھوج نکالا اور جواب پر اگلے سوال کی طرف پکا۔

یونیورسٹی کی حدود میں ان کے جوش نعرے گونجتے رہے اور ٹوپیوں گا ہے بگا ہے اچھل جاتی ہیں۔

"اور علم کی فریڈت پر کوئی شک نہیں۔"

"مجھے اس حقیقت پر گمان ہے عالیشان! وہ ذرا سا اس سے آگے بڑھ گئی تھی کہ گردن موڑ کر اس سے کہا۔"

اس کی گردن کا معمولہ بلند غم اور اس کے کانوں کے دکتے بندوں کے ہلکوروں نے اسے سارے الفاظ بھولا دیے اور صرف اسے دیکھنا یاد رہ گیا۔

"میں نے آسمانوں کی مسند سے اسے اترتے دیکھا اور وہ خوشیاں میں جھللاتے

اتوار نور کی دسترس میں محبوب کی توازن سے توازن لگاتے

لوہ بار پر قلم بند ہوتے۔"

اس کے لیے دیکھنے پر امرتسر نے چاہا کہ وہ کئی سو پھول بن جائے اور اس پر چھلور ہو جائے اس کی پوروں سے عطر پھوٹ نکلے اور وہ اس کی نفاذوں کو عطر آگے گرتی جائے۔

سرخ لائسنس بلند ہوتی جاہ اطراف پھیل رہی تھیں۔ رات اسی سجاوٹ سے جتنے کے لیے پوری طرح سے تیار تھی۔

"تم سے محبت مجھ پر فرض ہے۔" وہ اس کے پاس چلا آیا۔

لائسنس کے سنگ اڑتیں امرتسر کی نظریں جھلن روشن کر پائیں اور اسے ذرا دیر نہ لگی یہ کہنے میں۔

"اس فرض کو میں کبھی تقاضا نہیں ہونے دوں گی۔"

اور روشنیوں نے اپنے سارے ماخذ حوصلہ نکالے۔

"ایک امرتسر اور ایک عالیشان ہے۔"

پورے انہیں مرکز بنائیں "کائناتی بینکھڑیاں بن کر کھل کر "گل نور" ہوئیں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”تم نے یہ سب صرف اس ایک بات کے لیے کیا؟“
 امردہ دیر تک مسکراتی رہی۔
 ”ہاں۔ میں بچھڑانا نہیں چاہتا امردہ۔ اور تمہاری باتیں
 میرے لیے صرف باتیں نہیں ہیں میں خود کو ان کا مطیع پاتا
 ہوں۔“ وہ اسے ایک گھوڑے کے پاس لے آیا اور
 گھوڑے پر بیٹھنے میں اس کی مدد کی۔ اور پھر گھوڑے کی نگام
 پکڑ لی۔

سرسبز امردہ کے ذہن سے خوشنما کلیاں بن کر جھریں
 اور دھند کے مرغولوں نے ان دونوں کی موجودگی کو ترم سے
 کچھ ہوں گویا کیا۔
 ”عشق جو اسرارِ عظم ہے۔“
 ”یہ دونوں اس کے رازدار ہیں۔“
 اور ان آخری الفاظ پر بہت حید اپنے قلم کو روک دیتی
 ہے کہ کھل کی میں نے داستانِ افکار۔
 داستانِ یار۔ ”یارم“



”سب تعریفیں صرف اور صرف خدائے برتر کے لیے
 جو لفظ آتا ہے انہیں ترتیب دلوںاتا ہے اور جو ہر تخلیق پر
 قادر ہے۔“



سید علی شاہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر: 32735021

37، منہ دار، کراچی

قیمت - 400/- روپے

وہ سب اس رستے کے کنارے کھڑے ہیں جہاں سے
 سرخ کار کو آنا ہے۔ اور دور سے وہ آتی نظر آنے لگی ہے
 جس کی پچھلی سیٹ پر ماما سر کا شہزادہ بیٹھا نظر آ رہا ہے اور
 اس کے ساتھ بیٹھی دادا کی بری امردہ اور آگے دو لہما ساسی
 خوب صورت لگتا شہہ بالا گادل اور اس کے ساتھ بیٹھی
 دلسن سی چکا چونڈ شہہ ہلی دیر۔

ان کے آتے ہی فضا میں شور اٹھا ہے اور وہ جوش سے
 چلانے کے لیے تیار ہونے لگے ہیں۔ عاسیان کار سے اتر کر
 امردہ کا ہاتھ پکڑنے کے لیے تیار ہے اور امردہ اسے اپنا
 ہاتھ پکڑانے کے لیے تیار ہے۔ اور یہ شہنائیاں بجنے کی
 ابتدا ہے۔

سورج کی کرنیں درختوں کے جھنڈوں سے مصافحہ
 کرتیں، شاخوں پر ذرا ذرا رستیں دھند کے ذروں سے
 اپنا حیت برتیں، من کے انتظار میں در آدہ کی چاپ لیے
 اتر رہی ہیں مورو پنکھ ہوا میں اپنے سنگ خوب صورت
 پروں والے پرندوں کی آوازیں دہن دہن سے اپنے
 پیچھوں پر بیٹھتے لارہی ہیں۔

عاسیان نے اس کا ہاتھ پکڑ رکھا ہے اور وہ اسے ہل سے
 مزار کو دوسری طرف لے جا رہا ہے۔ وہ سچی وہ آئے وہ
 جگہ دکھانے لایا ہے جہاں ان کی شادی کی تقریب ہوئی
 متوقع ہے، لیکن دھند کے بادلوں میں اترتے ہی اسے اپنا
 خیال بدلنا پڑا۔ اور خیال سا آیا کہ اس نے لہراتے بانوں کی
 فرمائش کی تھی اور اسے اس کے لباس کے خاص ہونے کی
 اتنی فکر رہی تھی۔

”تم کس یاد کو تازہ کرنے آئے ہو یہاں عاسیان۔“
 ”یاد نہیں خواب بہت سارے خواب۔ ماما کا کافی خرچ
 ہوا میرے ان خوابوں کو پورا کرنے کے لیے۔“ عاسیان نے
 اسے شانے سے پکڑ کر ذرا سا گھما کر کہا کہ وہ دیکھ لے وہ
 اسے کہاں لایا ہے۔

امردہ کو اگلا سوال کرنے کی ضرورت نہیں تھی وہ اسے
 اپنے ہر خواب کے بارے میں بتا چکا تھا اور اسے ان خوابوں
 کی عملی صورت شمولیت پر اعتراض نہیں تھا۔

”تم نے کہا تھا میں جب بوڑھا ہو جاؤں گا تو مجھے بچھڑانا
 پڑے گا، گھوڑے پر بیٹھنے میں مجھے تمہاری مدد کرنی
 چاہیے تھی۔ آداب مل کر ان گھوڑوں سے پوچھیں آج
 ان پر نگام اور زمین کہاں سے آئی۔“ وہ اسے لے کر آگے
 بڑھا۔